HÉT MAGAZINE VOOR DE STRIPLIEFHEBBER #11 NOV-DEC '23

STRIPMUNK

SENSATIONEEL! NIEUWE GAGS VAN

GUUST FLATER

PLV000962

VOORPUBLICATIE

BLAKE EN MORTIMER | XIII TRILOGY | BARMHARTIGHEID | HONDSKOP

HEE, BEN JE ER WEER?
DA'S LANG GELEDEN!
HAHA! DE MAN DIE SNELLER FLATERT DAN ZIJN SCHADUW!
PFFRT, ZEG! DA'S ZO LANG GELEDEN!
JA, DAT WAS EEN LANGE VAKANTIE. NIET TE MOE?
HAHA! IK BRUIS VAN ENERGIE!
EH, DAN IS ONZE VAKANTIE OOK VOORBIJ. HET EXPERIMENTEN-SEIZOEN STAAT WEER VOOR DE DEUR.
GAAT NIET GEBEUREN! IK HEB AL Z'N ROMMEL NAAR DE ZOLDER GEBRACHT!
HEE! WAAR IS M'N LUCHT-MATRAS? EN M'N STRANDBAL? M'N SCHEIKUNDESET? HOE MOET IK NU WERKEN?
DRINGENDE POST
EEEEE!
EEN OCHTEND ZONDER ONGELUK-KEN. GEWELDIG!
KLIK
MISSCHIEN HEEFT IE GEWERKT. 'T ZOU ZOMAAR KUNNEN.
GRAPJASSEN. 'T WAS VAST LEUK BEDOELD, MAAR ZE HEBBEN ER ÉÉN GROTE ROTZOOI VAN GEMAAKT. PFOE!
ROMMEL
GUUST
GUUS
'T DUURT DAGEN OM ALLES WEER NAAR BENEDEN TE HALEN.
POK
OEI! M'N SPECIAAL MENGSEL OM GATEN TE VULLEN.
TONG
PSSHHH BLOB BLUB
STEL JE VOOR DAT IE ECHT GAAT WERKEN! DÁG, ZORGEN! NOOIT MEER HOOFD-PIJN!
BLUB BLOB
KRAAAK
SJTOK
WAT FIJN OM TERUG TE ZIJN. IK HEB JULLIE GEMIST.
MIJ WEL. NET.
KLOP
KLOP KLOP
MIJ NIET.
4

Delaf naar Franquin © Dupuis, 2023.

ONTDEK ALLES OVER **GUUST**
OP WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/GUUST

Hommage aan de oude meesters, lang leve nieuw bloed

PATRICK VAN GOMPEL | JOURNALIST EN STRIPLIEFHEBBER

Wat een ongelooflijke vreugdevolle verhalen kom ik tegen in dit blad! Niet te geloven. Ik heb in mijn leven - op stripgebied alleen al - nogal wat meegemaakt. Zo had ik het onvoorstelbare genoegen om Morris te interviewen in 1993 in Angoulème en hem te ontvangen op De Stripgidsdagen in Turnhout.

Samen met Erwin Cavens ben ik in 1988 Franquin gaan interviewen in Watermaal-Bosvoorde voor *Robbedoes/Spirou*. We hebben toen uitbundig gelachen. Franquin heeft toen nog een monster getekend in het boek dat ik bij me had, *Et Franquin crea la gaffe*. Het straffe was dat hij het monster begon te tekenen bij de ogen en dat hij gewoon voortbabbelde en in mijn ogen bleef kijken terwijl hij tekende. Alsof hij een portret aan 't maken was. Hilarisch.

Bij de vooropening van het Centrum voor het Beeldverhaal in Brussel heb ik Edgar Pierre Jacobs nog in levende lijve gezien.

En kijk, deze drie grootmeesters van het beeldverhaal tekenen nu alleen nog voor de goden, gelukkig krijgen de drie grootheden nu bijzondere hommages. Ik kijk ernaar uit. Wie parels wil, moet in de zee duiken, zeg ik altijd.

De Franse tekenaar Blutch heeft een nieuw Lucky Luke verhaal geschreven. Blutch is een grote bewonderaar van Morris en hij heeft Morris' werk zeer goed bestudeerd, zo blijkt. De Lucky Lukes met scenario's van Goscinny vindt Blutch de beste. Daarin kan ik hem alleen maar gelijk geven.

Ooit al eens in New York geweest? Een fascinerende stad. Nu is de Franse tekenaar Floc'h eindelijk bezweken voor de vraag of hij een Blake en Mortimerverhaal wil tekenen. Hij neemt de figuren mee naar New York. Je moet het artikel over dat nieuwe album lezen om te beseffen hoe bijzonder het zal worden. New York als decor in strips, ik denk dat je daar een boek over kan schrijven.

De Belgische tekenaar Dany en de Franse scenarist Yann bundelen hun talenten voor een Robbedoesverhaal: *Robbedoes en de blauwe helleveeg*. In een interview legt Dany uit waarom hij zo weg is van Franquin, net als álle tekenaars. Ik kijk natuurlijk uit naar het optreden van journaliste IJzerlijm. Ik kijk uit naar haar werk uiteraard. Het wordt een album voor kritische lezers, denk ik.

De Belgische scenarist Zidrou en de Belgische tekenaar Frank Pé ontfermen zich over Marsupilami. Dat wisten we al. Eindelijk is er nu het tweede deel. Als je de decors van Brussel ziet, weet je waarom het zolang heeft geduurd. Ik ben benieuwd wat voor een beest ze van de langstaart hebben gemaakt.

Sus en Wis

Wout Schoonis is dus de nieuwe hoofdtekenaar van Suske en Wiske. Hij is de eregast in De Stripmunkvragen. Hij zit niet langer in de schaduw, hij komt voluit in het licht. Schoonis vertelt onder meer interessante dingen over de modernisering van het stripvak.

En er zijn nog meer redenen om deze Stripmunk te verslinden. Eindelijk verschijnen er nieuwe Guust Flater-gags. De Canadese stripauteur Delaf moet heel wat lef hebben om daar aan te beginnen. Misschien is het wel één van de grootste uitdagingen in de stripgeschiedenis. Onwaarschijnlijk. Het is een hachelijke onderneming denk ik. Maar goed. In het huis van de ezel spreek je niet over oren, zeg ik altijd.

Merho

En uiteraard staat deze Stripmunk stil bij het afscheid van Merho aan de Kiekeboes. Elk nieuw verhaal is nog altijd meer dan de moeite. Dat bewijzen de verkoopcijfers wel, alles bij elkaar dertig miljoen albums de deur uit. In 46 jaar. Onvoorstelbaar.

Maar het is duidelijk dat levensgenieter Merho na dat vele werk nog iets anders wil doen. Hij wil de handen vrijhouden om ons nog op een andere manier te verrassen. Een ambitieus man slaapt nooit vredig, zeg ik altijd. Baas worden van je eigen tijd, daar kan ik me iets bij voorstellen. Het is ook uitkijken naar Merho's lees- en kijkboek *Of moet ik er een tekeningetje bij maken?*

Nog in deze Stripmunk aandacht voor de Franse striptekenaar Olivier TaDuc en de stripreeks XIII. Kleine anekdote: ooit kwam er iemand in de stripwinkel in Turnhout vragen naar de strips van KSIE.

In een interview vertelt TaDuc dat hij het oorspronkelijke werk van de Belg William Vance in ere wil houden in de nieuwe trilogie XIII Jones. Dat wil XIEN!

En er is nog veel meer. De stripwereld is en blijft een boeiend universum. Duik erin, laat je verrassen. Een vliegende kraai vangt altijd wat, zeg ik altijd.

XIII Trilogy
MAJOOR JONES KRIJGT HAAR EIGEN SERIE ▸ **18**

© TADUC - YANN - DARGAUD BENELUX (Dargaud-Lombard nv)

INHOUD

4 DE WERELD DRAAIT DOOR ▸ VERBLUFFENDE HOMMAGEALBUMS
12 INTERVIEW ▸ GUUST
14 LEZERSBRIEF ▸ MERHO
15 ARTIKEL ▸ BLOCKBUSTERS
18 INTERVIEW ▸ XIII TRILOGY - JONES
24 ARTIKEL ▸ ONE-SHOTS
31 DE STRIPMUNK ▸ WOUT SCHOONIS
32 NIET TE MISSEN STRIPS
40 DE INFLUENCERS VAN MIDAM
42 NIEUW IN DE BOEKENKAST

COLOFON

Stripmunk magazine is een uitgave van Standaard Uitgeverij.

V.U. Kris Hoflack
Franklin Rooseveltplaats 12
2060 Antwerpen
T. 03 285 72 00

Coördinatie: Jente Lambrechts
Redactie: Ronald Grossey
Opmaak: Willem Wouters

Coverbeeld: © Delaf naar Franquin © Dupuis, 2023.

Lees alle edities van Stripmunk magazine online via www.standaarduitgeverij.be

Alle beeldmateriaal en teksten zijn auteursrechtelijk beschermd en mogen niet worden overgenomen zonder uitdrukkelijke toelating. Prijzen en verschijningsdata zijn onder voorbehoud.

WIJ ♥ STRIPS

Volg Standaard Uitgeverij online en blijf op de hoogte van het laatste nieuws rond strips.

/standaarduitgeverij.be
/standaarduitgeverijstrips
/standaarduitgeverijstrips
/standaarduitgeverij
/standaarduitgeverij

BEHEER JE STRIPVERZAMELING

Stripmunk is de eenvoudigste manier om je stripverzameling te beheren en is dé plaats om nieuwe strips te ontdekken.

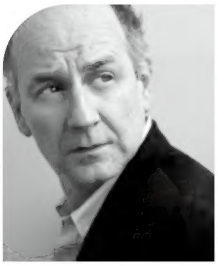
App Store Google Play

Het is een ideaal *truth or dare*-spelletje voor stripauteurs: stel dat je de kans krijgt een hommagealbum te maken van je favoriete serie, zou je het durven? Het klinkt aantrekkelijk, maar het is ook tricky business, want wie ben jij om zomaar in de voetsporen van de door jou bewonderde stripmeester te treden? Striplezers mogen dit najaar heel gerust zijn, want Blutch, Floc'h, Fromental, Bocquet, Dany, Yann, Pé en Zidrou gingen op de vraag in en ontfermden zich over legendarische striphelden. Het resultaat is niet minder dan spectaculair.

'Je moet het kind in jezelf plezier doen'

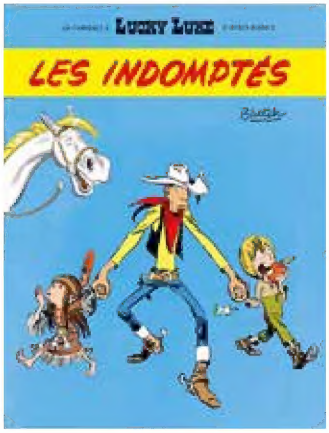
© LUCKY COMICS 2023

LUCKY LUKE WORDT NANNY



BLUTCH

© LUCKY COMICS 2023



LUCKY LUKE DOOR
De ontembaren
BLUTCH
SC | 48 pag. | € 9,99 | 6 dec

Blutch: 'Ik mag Morris echt. Zijn tekeningen tonen lef. In de Lucky Luke-serie van de jaren zestig, en meer in het bijzonder de laatste albums uitgegeven door Dupuis, was zijn stijl eerder droog, bijna brutaal, minder zwierig dan die van Franquin. Wat vreemd is omdat zowel Morris als Franquin beïnvloed werden door Jijé, en de een voor de hoge noten ging terwijl de ander de hele noot verkoos. Er zit een hallucinante energie in de tekeningen van Morris. Ook de kleuren zijn ongelooflijk. Geen enkele inkleurder van nu durft wat hij doet. Stevige roodtinten over een heel beeld, vlakke blauwe tinten, verbazingwekkende overgangen. Het was een soort vereenvoudiging van kleur.

En Goscinny's scripts zijn prachtig, voor mij behoren ze tot zijn beste werk.

Ik hou van de verhalen waarin de stadsmensen allemaal lafaards zijn, een beetje het naoorlogse Frankrijk, zoals in de romans van Marcel Aymé (n.v.d.r. Frans romancier en theaterauteur, 1902-1967).

Goscinny heeft een vreselijk misantropische kant. Er zijn verhalen waarin dat aspect bijzonder sterk aanwezig is. Neem nu een album als *Zijne keizerlijke hoogheid Smith*. Alle mensen zijn in het begin aardig, maar dan kom je erachter dat ze allemaal zo laks zijn en zielig opdringerig. Zelfs Lucky Luke vraagt zich af waarom hij zich druk maakt om deze idioten. Lucky Luke is echt goed. Toen ik aan mijn eigen western *Rancho Bravo* werkte, moest ik vaak aan Morris denken.'

— Blutch in het tijdschrift *Jade* in 1998

Het stond dus eigenlijk in de sterren geschreven dat de Franse auteur Christian Hincker – die vrij jong de bijnaam Blutch kreeg, naar het hoofdpersonage uit de stripreeks De Blauwbloezen, en in 2007 de Grote Prijs van Internationaal Stripfestival van Angoulême won – een Lucky Luke-avontuur zou verzinnen. En dankzij de reeks 'Lucky Luke door' krijgen de sterren gelijk.

In het najaar verschijnt het hommagealbum *De ontembaren* van Blutch en het is redelijk briljant. Nadat Lucky Luke een jong boefje heeft laten opsluiten, besluit hij het wat kalmer aan te doen. Te veel avonturen, te veel gezeur, verandering van klimaat zal hem goed doen. Tot er een geweer op hem gericht wordt. Het geweer is van het jonge meisje Rose Kinker dat samen met haar broertje leeft, nadat hun ouders verdwenen. Bovendien blijkt het gevangen jonge boefje hun oudere broer te zijn. Lucky Luke staat voor zijn meest uitdagende opdracht: *the lonesome cowboy* wordt *nanny*. ■

© LUCKY COMICS 2023

© 2023 – UITGEVERIJ BLAKE & MORTIMER / STUDIO JACOBS (DARGAUD-LOMBARD NV)

BLAKE EN MORTIMER IN NEW YORK

FLOCH

Kapitein Francis Blake moet in New York voor de Verenigde Naties een speech houden over het belang van internationale wereldvrede. Rond de tijd dat Blake en Mortimer in de Big Apple arriveren, wordt een man gearresteerd omdat hij de Egyptische antieke grafzuil van Horus in het Metropolitan Museum heeft vernield. Blake en Mortimer worden bij de zaak betrokken, want de man is niemand minder dan Olrik. Met dé crimineel *par excellence* in de buurt komt ook de vredesconferentie in gevaar.

In de jaren negentig van de vorige eeuw had uitgeverij Dargaud al aan de Franse tekenaar Floc'h gevraagd om de Blake en Mortimer-serie verder te zetten. Logisch, want Floc'h is een van de meesters van de klare lijn.

Toen weigerde hij:

Floc'h: 'Ik had altijd gezegd dat ik niet geïnteresseerd was in een Blake en Mortimer, dat ik op aarde was om Floc'h te zijn, niet Jacobs. Maar nadat ik de afgelopen jaren vooral autofictie had geschreven en aan het begin van de coronalockdown net twee boeken had afgerond (*La femme de ma vie, Une chienne de vie*), kwam er ruimte vrij om dit avontuur aan te gaan, ongetwijfeld geboren uit een geest van contradictie, maar ook uit mijn ergernis over de post-Jacobs-interpretaties. Wat me ergert is sciencefiction die geen sciencefiction meer is, omdat we zestig jaar later weten wat er van de wereld geworden is. Jacobs nam het risico zijn visioenen geconfronteerd te zien met het oordeel van de tijd die zou komen. Kortom, ik belde mijn oude handlanger Jean-Luc Fromental, die mijn manier van werken perfect begrijpt. Hij ging akkoord op voorwaarde dat hij kon samenwerken met zijn partner José-Louis Bocquet.'

MINDER IS MEER

Met het vorig jaar verschenen bloedstollende album *Acht uur in Berlijn* bewezen José-Louis Bocquet en Jean-Luc Fromental dat ze de wereld van Blake en Mortimer door en door kennen. Maar *De kunst van het oorlogvoeren*, het nieuwe Blake en Mortimer-avontuur, is er geen zoals de andere. Floc'h heeft er zo zijn eigen idee over:

'Als ik een nieuw album wil maken, heb ik een duidelijke visie over wat ik wil bereiken. Ik heb dus mijn eisen. Voor deze Blake en Mortimer wou ik een 'huis-clos'-verhaal, met een beperkte locatie, een verhaal dat zich afspeelt in New York. Dit alles in een heel eenvoudig psychologisch kader: Blake en Mortimer oog in oog met Olrik, weinig personages, geen drukte, geen doden, geen sciencefiction. Mijn voorkeur gaat uit naar intimistische films en theateruitvoeringen, niet naar blockbusters. Anders dan de raamverhalen die ik bedacht met François Rivière zou dit plot een andere sfeer moeten oproepen. En tot slot moest de stijl verlost worden van de zwaarwichtigheid van Jacobs. "Minder is meer", mijn credo, geldt net zo goed voor het tekenen als voor het schrijven. Zo komen ook de scenaristen in beeld. Ik zeg dit niet om afbreuk te doen aan hun verdiensten, maar om het kader van mijn eigen engagement af te bakenen. Fromental en Bocquet hebben ondanks al die beperkingen wonderen verricht. Het is alsof we 'handjeplak' hebben gespeeld, dat kinderspelletje waarbij je je handen eindeloos op elkaar stapelt en de hand eronder steeds boven op de stapel komt. Bocquet begon met schrijven, Fromental nam dan het geesteskindje over en ik verscheen aan het eind en zette alles op een rijtje. Ik wou geen overbodige tekstballonnen, zelfs geen overbodige woorden. Dat was nodig om de pageturner te creëren die ik wou. Het scenario kwam dus van hen. Hoe kan het ook anders als je weet hoe weinig ik van lineaire plots hou? Ik, die alleen van gevoelens hou, zou gewoon onmogelijk een zin als "Uw communicatie over waterstofaandrijving veroorzaakte een sensatie" kunnen neerschrijven!'

INDIAN SUMMER

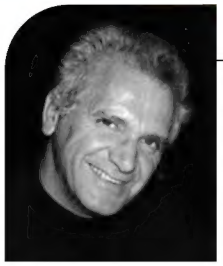
Om de helden uit hun vertrouwde omgeving te halen, liet Floc'h de actie in New York plaatsvinden:

'Ik heb zoveel verhalen geschreven die zich in Engeland afspelen dat het idee om dit nog eens dunnetjes over te doen onmogelijk te realiseren was! Ik wil geen 'anglofiele' karikatuur van mezelf zijn. Ik koos New York – een stad die ik goed ken – om onze twee Britten onder te dompelen in een wereld die voor hen minder logisch en ongetwijfeld moderner is. Het jaar 1953 (mijn geboortejaar) markeerde trouwens de nieuwe culturele dominantie van de Verenigde Staten over het 'oude continent'.' ■

BLAKE EN MORTIMER DOOR
De kunst van het oorlogvoeren
FROMENTAL-BOCQUET, FLOC'H
SC | 128 pag. | € 16,99 | 8 nov
Biblio | 140 pag. | € 65 | 22 nov

© Dupuis, 2023.

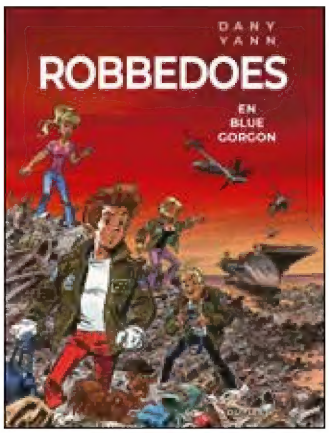
ROBBEDOES EN DE ECOTERRORISTEN



DANY

Als scenarist Yann – o.a. De onnoembaren, Thorgal, hommage-albums Suske en Wiske – en Dany – o.a. Rozebottel, Bernard Prince, Rooie oortjes – gaan teamen om samen een Robbedoes door-verhaal te maken, ga dan maar op het puntje van je stoel zitten.

Robbedoes en de blauwe helleveeg is een wervelend verhaal rond oceaanvervuiling en ecoterrorisme geworden, een clash tussen een miljardair die dollars boven het behoud van de natuur stelt en een organisatie van vrouwen die alle middelen in de strijd gooit om het milieu te zuiveren van allerlei rotzooi. Robbedoes en Kwabbernoot worden in het avontuur meegesleurd omdat hun vriendin en journaliste IJzerlijm een reportage wil maken over de vrouwelijke terroristen, en ook graaf van Rommelgem betrokken blijkt te zijn. Een meeslepend avontuur, getekend in die vlotte, verleidelijke tekenstijl van Dany.



ROBBEDOES DOOR
Robbedoes en Blue Gorgon
YANN, DANY
SC | 88 pag. | € 11,99 | 8 nov

Dany, je hebt al aan zoveel prachtige reeksen gewerkt. Is dit hommagealbum dan toch nog iets speciaals?

Dany: Dit Robbedoes-album is eigenlijk een soort eerbetoon aan al die prachtige stripverhalen die mijn jeugd hebben betoverd, die me deden dromen en ervoor zorgden dat ik later dit prachtige beroep van stripauteur wilde uitoefenen. Zoals alle stripauteurs ben ik een onvoorwaardelijke fan van Franquin.

IJzerlijm

Wat trekt je zelf zo aan in de wereld van Robbedoes?

De avonturen van Robbedoes bieden een geweldige kans om een goed avonturenverhaal te vermengen met grappen, humor en zelfs een beetje spot. Bovendien hebben Yann en ik enkele heel actuele thema's toegevoegd, zoals de strijd tegen vervuiling, tegen junkfood, tegen gewetenloze industriëlen en tegen de uitwassen van het ecologisch extremisme.

Vond je het belangrijk dat het ecologisch bewustzijn het belangrijkste thema van het album werd?

Yann en ik walgen echt van de immense vervuiling die door mensen wordt veroorzaakt, van het gebrek aan respect van zoveel mensen voor het milieu, van de miljoenen tonnen afval, plastic en ander, die overal worden weggegooid, en meer in het bijzonder in de zeeën. Als we er met dit Robbedoes-avontuur in slagen de lezers, naast hen leesplezier te brengen, ook bewust te maken van dit serieuze probleem, zouden Yann en ik heel blij zijn.

Welk Robbedoes-personage heb je zelf graag naar je hand gezet?

Het zal je niet verbazen als ik je vertel dat het journaliste IJzerlijm was. Ik kon het niet laten haar behoorlijk sexy te maken. Ik had ook veel plezier met het tekenen van admiraal Denzelle Jackson, de "Pacha" van het vliegdekschip met zijn goddelijk karakter! En Yann verraste me door een personage te introduceren uit een van mijn oude verhalen waar hij dol op was, Kay Mac Cloud, nog zo'n meisje met een heel sterke persoonlijkheid (n.v.d.r. in 1976 verscheen er één album, *Jo Nuage en Kay Mac Cloud*, over een 'police academy'). ■

© Dupuis, 2023.

HET BEEST IN DE MARSIPULAMI

ZIDROU

Wat een vondst van scenarist Zidrou en tekenaar Frank Pé om de Marsupilami in een reële setting te plaatsen. In Het beest ontsnapt een onbekend, vreemd dier, dat nog het meest op een aap met een lange staart lijkt, uit een vrachtschip in de haven van Antwerpen.

Het gele dier met zwarte vlekken komt in Brussel terecht en het jongetje François verzorgt hem. Maar ook professor Sneutvelmans, een expert in cryptozoölogie, is geïnteresseerd in het beest en zijn bedoelingen zijn niet zo nobel.

Het was drie jaar wachten op het tweede deel van het tweeluik *Het beest*, en als je het resultaat bekijkt, besef je waarom. Brussel in de jaren vijftig herleeft in elke prent en de personages lijken je vrienden te zijn, althans François, zijn moeder en leraar Van Dale toch.

Zidrou, Je hebt al een paar klassieke reeksen – waaronder Robbedoes, Rik Ringers en Suske en Wiske – een eigen leven gegeven. Wat is de uitdaging als je die helden tot de jouwe maakt? Wat is de grootste moeilijkheid?

Zidrou: Het met plezier doen. Mezelf amuseren zodat ik ook de tekenaar kan amuseren. Is dat er niet, dan zal je er ook niet in slagen de lezer te vermaken. Dat hoeft niet moeilijk te zijn, het is eigenlijk ... meer een vereiste ... het werk niet te zien als een opdracht maar een kans om het kind dat ikzelf was, verzot op stripverhalen, een plezier te doen.

We hebben er een tijdje op moeten wachten, maar nu is het zover: het tweede deel van jullie Marsupilami gaat verschijnen. Een groots moment. Welk gevoel overheerst bij jou? Opluchting? Trots? Spijt dat je 'langstaart' nu zijn eigen gang moet laten gaan?

In de eerste plaats bewondering voor het werk van Frank en Elvire, de inkleurster. Maar om eerlijk te zijn, ik heb het album zelf nog niet in handen gehad, ik heb het verhaal enkel in het weekblad *Spirou* zien verschijnen, dus moet ik je de andere emoties even verschuldigd blijven. En wie zegt dat ik 'langstaart' nu zijn eigen weg zal laten gaan?

Ode aan de vriendschap

Meesterlijk hoe je het avontuur in een heel realistische omgeving laat evolueren. Draagt dat bij tot de thematiek die je wilde brengen?

Ik wilde in de eerste plaats Frank een plezier doen, hem het soort beelden geven dat hij graag tekent, hem 'zijn' Brussel van de jaren vijftig op een presenteerblaadje aanbieden.

Bovendien wilde Frank dat onze Marsupilami een echt beest zou worden. Dat vond ik meteen uitstekend, dus ben ik hem daarin gevolgd.

Brussel werd inderdaad zelf een personage in dit boek.

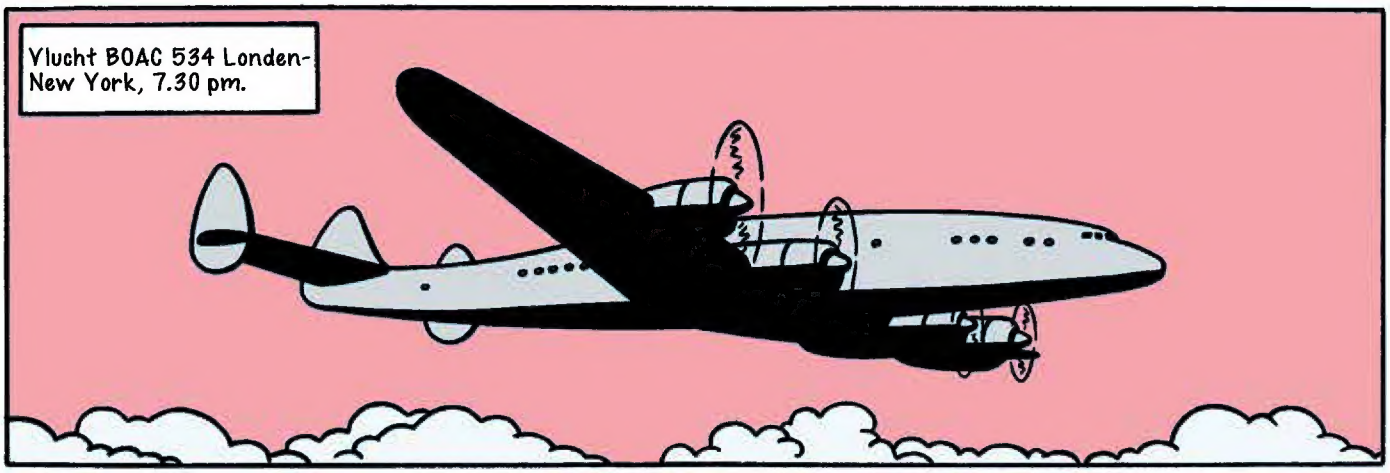
Het is nu vooral Frank Pé's Brussel geworden. Ik ben meer een man van de natuur, het platteland. Aan de andere kant sijpelde de heimwee naar mijn kindertijd ook door in dit verhaal. Wie heeft er trouwens geen nostalgie naar zijn kindertijd?

De ode aan de vriendschap is het hoofdmotief in dit tweeluik. Is er een tekort aan vriendschap tussen de mensen?

Ja. De vriendschap is zowel het zout als de mayonaise op het pakje friet van ons leven. Maar er is wel een grote vriendschap gegroeid uit deze albums, die tussen Frank en mij.

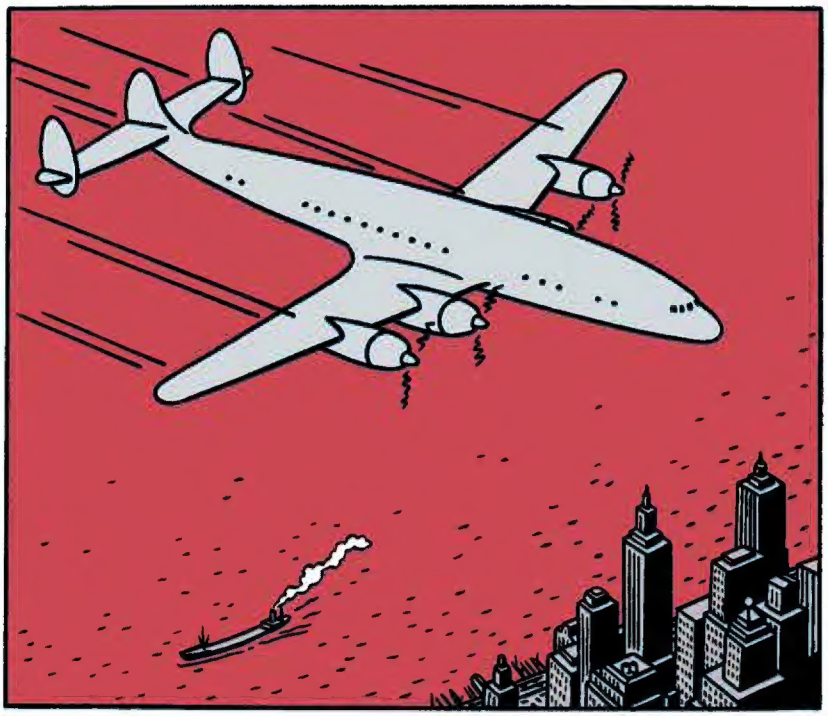
Is dat niet prachtig? ■

MARSUPILAMI DOOR 2
Het Beest
ZIDROU, PÉ
HC | 208 pag. | € 36 | 8 nov



De Atlantische Oceaan oversteken om opnieuw over vrede te praten. Wat 'n tijdverlies.
Het nieuwe gebouw van de Verenigde Naties schijnt een parel te zijn. Het is 'ns wat anders dan onze bakstenen.

"Een pen is dodelijker dan een zwaard", daar hoef ik jou niet aan te herinneren. Ik ben benieuwd om je toespraak te horen, Francis.



© 2023 – UITGEVERIJ BLAKE & MORTIMER / STUDIO JACOBS (DARGAUD-LOMBARD NV)

VOORPUBLICATIE UIT **BLAKE EN MORTIMER**
LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/SMMAG

Idlewild Airport, Queens.
Penn Club, 44th Street.
Gelukkig is Penn een filiaal van onze club.
Mooi. Dan voelen we er ons wel thuis.

© 2023 – UITGEVERIJ BLAKE & MORTIMER / STUDIO JACOBS (DARGAUD-LOMBARD NV)

VOORPUBLICATIE UIT **BLAKE EN MORTIMER**
LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/SMMAG

Intussen loopt een schim geruisloos door de zaal met Egyptische kunst van het Metropolitan Museum.
Voor een van de schatten blijft hij staan en doet dan iets vreemds.
Tot hij wordt gestoord door een nachtwaker, die net zijn ronde aan het doen is.

© 2023 – UITGEVERIJ BLAKE & MORTIMER / STUDIO JACOBS (DARGAUD-LOMBARD NV)

VOORPUBLICATIE UIT **BLAKE EN MORTIMER**
LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/SMMAG

De indringer haalt verrassend uit...
...en springt dan door 't raam.
Wat gebeurt hier?
'n Inbreker, meneer de directeur. Hij vernielde de stèle van Horus.
"BIJ HORUS LAAT." Wat betekent dat?
Bel onmiddellijk de politie. Verlies geen tijd!

© 2023 – UITGEVERIJ BLAKE & MORTIMER / STUDIO JACOBS (DARGAUD-LOMBARD NV)

©JF_Perreault

DELAF

Het onvoorstelbare is gebeurd. Zesentwintig jaar na het overlijden van geestelijke vader Franquin verschijnen er nieuwe Guust Flater-gags. Het is de Canadese stripauteur Delaf, echte naam Marc Delafontaine, die na het maken van een hommageplaat voor Guust Flater, zo'n vijf jaar geleden verschenen in het weekblad *Spirou*, groen licht kreeg van uitgeverij Dupuis.

Nou moe, Guust Flater slaat weer toe!

Nieuwe gags van Guust Flater, bedacht door Delaf

Delaf, die we het beste kennen van zijn komische stripserie Mooie navels, vertelde: 'Zoals bij vele striptekenaars heeft de Guust Flater-serie de meeste invloed op mijn leven gehad en ligt ze zeker aan de basis van mijn roeping om stripauteur te worden.'

"Als iemand mij vertelt dat hij weggeblazen wordt door de platen, moet ik glimlachen."

— Delaf

Delaf naar Franquin © Dupuis, 2023.

Delaf moet ongetwijfeld met klamme handjes aan de nieuwe serie Guust Flater-gags begonnen zijn. En toch ook met de nodige dosis lef. Een interview dringt zich op.

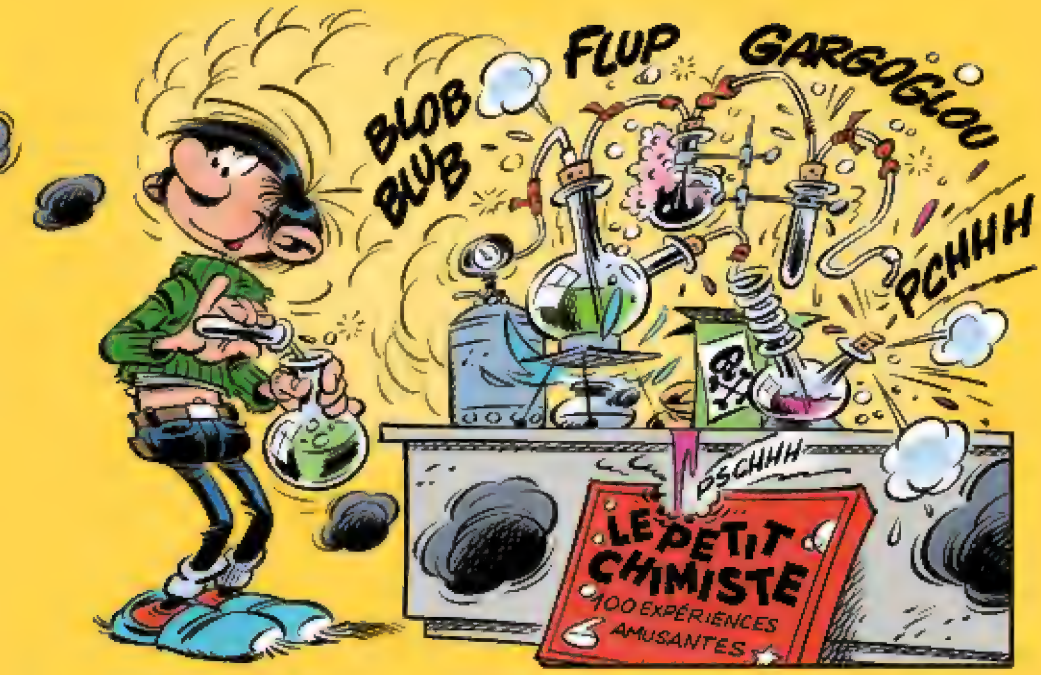
Eerbetoon

Delaf, hoe begin je dan aan zo'n buitengewoon project?

Delaf: In 2017, het jaar van de zestigste verjaardag van Guust Flater, werd ik uitgenodigd om deel te nemen aan de *Galerie des Gaffes*, een rubriek in het weekblad *Spirou* waarin auteurs één pagina lang in de huid van Guust konden kruipen. Voor een eerdere speciale uitgave had ik al de kans gekregen om een cover te maken, nogal explosief moet ik zeggen. Dat was heel leuk om te doen, maar toen bleef ik een beetje gefrustreerd achter, in die zin dat ik de indruk had dat Guust nog te zeer door mijn eigen zeef was gehaald, omdat ik de grafische stijl had aangehouden die ik gebruik in mijn eigen serie Mooie navels. In mijn pagina van 2017 wilde ik zo dicht mogelijk de stijl en het universum van Franquin benaderen. Dit bescheiden eerbetoon viel in de smaak bij zowel lezers als professionals, en mijn uitgever vroeg me of ik het experiment nog een stapje verder wilde zetten.

Wat inspireerde je om deze uitdaging aan te gaan?

Vooral mijn zorgeloosheid en enthousiasme! En mijn absolute liefde voor Guust Flater. Ik had mezelf voorgenomen: als ik na een paar stroken niet tevreden zou zijn met het resultaat, of het werk niet zou vlotten, zou ik de



Delaf naar Franquin © Dupuis, 2023.

Delaf naar Franquin © Dupuis, 2023.

handschoen in de ring gooien. Ik nam de tijd om me goed voor te bereiden en ging aan de slag. Geen verrassing: het is een moeilijke opdracht, maar ik leer zo veel bij! Ik zweet als nooit tevoren op de platen, maar ik boek vooruitgang als tekenaar. Ik drijf mijn teken- en verhaalvaardigheden zo ver mogelijk op. Het is een echte persoonlijke uitdaging om te leren in de voetsporen te treden van de beste striptekenaar in de geschiedenis van het beeldverhaal.

Database

Hoe kwam je op de gags?

Dat is moeilijk uit te leggen, het is iets heel organisch. Ik heb alle bestaande gags terug gelezen en geanalyseerd wat de serie zo speciaal maakte. Ik heb een uitgebreid document opgesteld op basis van al mijn observaties en bedenkingen. Dat was de theorie ... Maar bij humor draait alles om de praktijk! Ik heb mijn gags in fases opgebouwd, net als in Mooie navels. Ik heb mezelf altijd voorgenomen om geen grap te maken die tegen de geest van Franquin zou ingaan. Natuurlijk kan ik daar nooit zeker van zijn, maar ik wil de waarden die hij in Guust bracht, respecteren.

Knipoogjes

Heb je ervoor gekozen om je gags in een heel specifieke periode te situeren?

Absoluut, ik noem het de verfkwastperiode. Die loopt ruwweg van het midden van de jaren zestig tot het midden van de jaren zeventig. Dat is mijn favoriete periode.

Toch is je interpretatie van Guust niet passé of achterhaald, je maakt knipoogjes die modern zijn!

Natuurlijk is dat zo! Ik ben geen monnik die louter kopiist is, ik wilde iets te vertellen hebben. We mogen niet vergeten dat Guust altijd een personage van zijn tijd is geweest, zelfs een voorloper. Ik wil zo dicht mogelijk bij Franquin staan, maar ik wil geen ideeën van hem lenen die niet van hem zijn. Daarom moest Guust zich duidelijk in een bepaalde periode situeren. Dat betekent echter niet dat we geen verwijzingen naar het heden mogen maken. Je kunt over het heden praten door gags in het verleden te plaatsen.

Monument

Je pakt wel een monument aan, hé?

Mijn aanpak wordt gekenmerkt door liefde en respect, maar natuurlijk accepteer ik kritiek. Als je iets heiligs aanraakt, ligt dat gevoelig. Ik hoop iets te brengen dat mensen blij zal maken, ook al weet ik dat ik Franquin niet ben en dat ik nooit op zijn niveau zal komen!

Wat is het mooiste compliment dat je nu kunt krijgen?

Als iemand mij vertelt dat hij weggeblazen wordt door de platen, moet ik glimlachen, want dat is de emotie die ik wilde creëren. Als mensen geloven in de wereld van Guust Flater die ik geschapen heb en om mijn grappen lachen, is mijn doel bereikt. ■

Bron: Spirou

Flaters die grappen aantrekken als vliegen!

GUUST 22
Flater slaat weer toe!
DELAF
HC | 48 pag. | € 17,99 | SC | € 9,99 | 22 nov

DE CIRKEL IS ROND

Merho neemt afscheid van de Kiekeboes en zijn lezers

MERHO

'I HAD A DREAM... Ooit zei iemand: "Kijk uit wat je droomt, het zou wel eens kunnen uitkomen." Een eigen successtrip, dat was van jongs af aan mijn droom. En die droom kwam uit.

Geen internationaal succes, maar wel een jarenlange bestseller van aan zee tot in het bronsgroene eikenhout. Iets om te koesteren. Dat succes gaf me de kick om telkens opnieuw het beste van mezelf te geven. Ruim 46 jaar leefde ik prettig samen met de Kiekeboes. Hard werk, want artwork is hard work. Maar het hield me jong. En mijn soort stripfiguren wordt niet ouder, waardoor ik niet in de gaten had dat ik het zelf wel werd.

Tot je plots constateert dat je 75 bent. Een confrontatie met je eigen eindigheid. Hoe moet het in de toekomst verder? Ik voel me nog altijd prima, al wordt de druk steeds groter. Want ook al doe ik het werk niet meer alleen, je zit in een rollercoaster van deadlines, coördinatie en controles. Zonder deadline werken zoals Hergé, dat ware ideaal. En dan nog blijft er altijd de zachte druk van de uitgeverij of je al een idee hebt tegen wanneer ze het volgende album kunnen inplannen. Bovendien, als je medewerkers aan je wilt binden, moet je ze voldoende werk garanderen. Anderzijds wil ik eindelijk een keer baas zijn over mijn eigen tijd. Mag dat op 75?

Voor mij is de cirkel rond. Van *De Wollebollen* tot *Seizoensfinale*. 164 albums in ruim 46 jaar tijd. Alles wat ik wilde vertellen, heb ik verteld. Het is mooi geweest. En je moet niet blijven doorgaan tot men achter je rug fluistert: "Wie brengt hem aan zijn verstand dat hij er beter mee ophoudt?"

Sommige van mijn helden gingen veel te lang door. Laurel en Hardy hadden aan het eind *Atoll K* beter niet gemaakt. Wim Kans laatste eindejaarsconference was een pijnlijke afgang. *De Picaros* was een van Hergés zwakste albums en het is misschien maar goed dat *De Alfa*-kunst nooit afgeraakte. Betekent dit nu het definitieve einde van de Kiekeboes? De gedachte aan hoe het verder moet, kostte me veel kopzorgen. Kijk uit wat je droomt...

De titel *Seizoensfinale* staat voor iets wat afgerond is. Maar het zegt niet dat het afgelopen is. De kans zit erin dat de Kiekeboes in een andere vorm terugkeren.

Wie weet... Of ik er zelf helemaal mee stop? Met strips maken wel. Maar ik blijf een verhalenverteller. Er liggen nog een paar ideeën voor schrijfprojecten in de lade. Dingen waar ik nooit aan toekwam omdat ik decennialang op een charmante wijze gegijzeld werd door de Kiekeboes. Zaken die ik helemaal alleen kan doen, zonder te moeten coördineren en controleren.

En vooral zonder druk.

Tot slot wil ik graag iedereen bedanken die mij al die jaren ter zijde stond. Willy Vandersteen die me mijn eerste professionele job bezorgde. *Het Laatste Nieuws* dat me de kans gaf om, tegen beter weten in, mijn strip als eerste te publiceren. Alle vroegere en huidige medewerkers van Standaard Uitgeverij die de Kiekeboes en hun geestelijke vader al meer dan dertig jaar met de beste zorgen omringen. Al die losse en vaste medeplichtigen die zich met hart en ziel inzetten voor de strip. Mijn liefste vrouw Ria, zonder wier steun en medewerking ik dit nooit had kunnen realiseren.

En uiteraard heel veel dank aan al die trouwe lezers.
Zij deden mijn droom uitkomen.'

Merho

© 2023 – Standaard Uitgeverij nv, België

George R.R. Martin, auteur van de fantasy-saga *A Song of Ice and Fire*, zei over helden: "Mijn eigen helden zijn de dromers, de mannen en vrouwen die probeerden van de wereld een betere plek te maken dan toen ze hem vonden, of het nu via kleine of grote verwezenlijkingen gebeurde. Sommigen slaagden, sommigen faalden, de meesten hadden gemengde resultaten ... maar zoals ik het zie, is het de inspanning die heroïsch is. Winnen of verliezen, ik bewonder degenen die de goede strijd voeren." Striphelden voeren altijd de goede strijd en dat meestal via grote verwezenlijkingen. Ze zijn er dan ook voor de eeuwigheid.

'Helden proberen van de wereld een betere plek te maken'

- George R.R. Martin

Een held versus een god

THORGAL 41 | Duizend ogen
YANN, VIGNAUX
HC | 48 pag. | € 17,99 | SC | € 9,99 | 22 nov

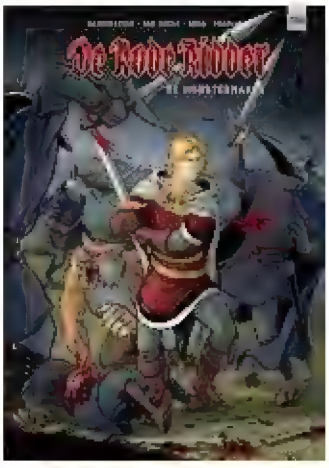
Thorgal heeft eindelijk de legendarische rots met de duizend ogen van de godin Skaedi gevonden. Wil hij Jolan en Borealis redden, dan moet hij een stuk van deze mysterieuze steen uit Asgard bemachtigen en terugbrengen naar zijn wereld. Maar hij is gebeten door een rode adder en zit vast in een ondergronds doolhof. Het sterrenkind zal de hulp van een jonge slangenbezweerster goed kunnen gebruiken, als hij een kans wil hebben om de strijd tegen Odin te winnen.

Grzegorz Rosinski duidde de Franse tekenaar Frédéric Vignaux aan als zijn opvolger. Vanaf album 37 heeft Vignaux de fakkel overgenomen: 'Een enorme eer, maar ook een grote verantwoordelijkheid, want samen met Yann ben ik de bewaker geworden van de geest en de waarden van Thorgal. Het universum van Thorgal is rijk en inspirerend, gedragen door een familiesaga vol verrassende kenteringen en charismatische personages! Wat kan er nog meer motiverend zijn om te tekenen! Een echte stimulans voor de creativiteit.'

© G. ROSINKSI / J. VAN HAMME / F. VIGNAUX / YANN / De Lombard UITGAVEN (DARGAUD-LOMBARD nv) 2023

© 2023 - Standaard Uitgeverij nv, België

Een held tussen hangen of wurgen

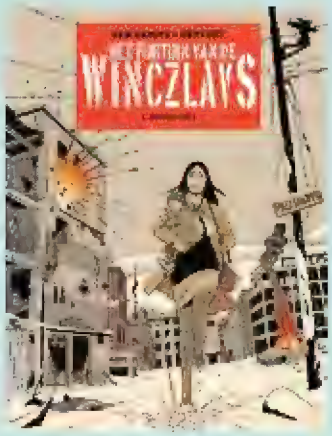


DE RODE RIDDER 280
De monstermaker
VAN GUCHT, BONO
SC | 40 pag. | € 7,99 | 25 okt

Het lijkt of Johan de Rode Ridder zich voor het eerst in zijn leven in een situatie tussen hangen of wurgen bevindt. Hij is voortvluchtig wegens moord en de Engelse koning Edward wil hem aan de galg, tenzij hij ogenblikkelijk naar het hof terugkeert en verantwoording aflegt. Maar Johan wil eerst met zijn eigen verleden afrekenen, om fouten in de toekomst te vermijden. Hij moet de moordenaar van zijn moeder vinden. Merlijn probeert hem te beschermen, maar het geduld van de koning is op. Edward stuurt een van zijn brutaalste ridders op Johan af: Petronilla de Grandmesnil. Alsof dat al niet zou volstaan om Johan het leven zuur te maken, wordt hij ook nog eens geconfronteerd met een meedogenloze bende: de Raven.

Peter van Gucht, scenarist van de series Galaxa en Suske en Wiske, schreef met *De monstermaker* zijn derde 'eigen' Rode Ridder-verhaal. Verwacht je aan een clash van zwaarden en ego's, goed en kwaad, verpletterend staal en zwarte magie.

De familiegeschiedenis van een held



FORTUIN VAN DE WINCZLAVS 3
Danitza 1965
VAN HAMME, BERTHET
HC | 64 pag. | € 17,99 | SC | € 9,99 | 8 nov

'Hij is gestorven zoals hij het ongetwijfeld gedroomd heeft, verstikt onder een paar grote tieten!' Zo neemt Nerio Winch afscheid van zijn vader Tom, terwijl hij het hoertje dat zijn vader zijn laatste pleziertjes heeft gegund, 500 dollar zwijggeld betaalt.

Niets staat Nerio nu nog in de weg om zijn zakenimperium uit te bouwen, zeker niet nu hij ook eindelijk de olievelden die grootvader Milan ooit aan de Cherokees had afgestaan opnieuw in zijn bezit krijgt. Samen met zijn zwarte halfbroer Sid zal hij alle middelen gebruiken om die macht te verwerven en te behouden, legaal en illegaal.

Danitza 1965 is het sluitstuk van de trilogie Het Fortuin van de Winczlavs, over de voorvaderen van Largo Winch. Vergeet de mogelijke verhaallijnen die je zelf had bedacht om de brug te maken tussen vader Nerio Winch en zoon Largo. Meesterscenarist Jean Van Hamme heeft één constante in al zijn scenario's: je zal verrast worden!

© Dupuis, 2023.

Een held met een donkere kant

LARGO WINCH 24
Het gouden percentiel
GIACOMETTI, FRANCQ
HC | 48 pag. | € 17,99 | SC | € 9,99 | 22 nov

Het gaat goed mis in de cabine van het ruimteveer Asteria, waar miljardairs Largo Winch en Jarod Manskind zich bevinden. De criminele organisatie We Bleu heeft de controle overgenomen en de zuurstoftoevoer afgesloten. De countdown naar de dood is begonnen. Met slechts één parachute kunnen Largo en Jarod toch allebei uit de Asteria ontsnappen. Ze komen ergens in het hooggebergte van Californië of Nevada terecht. Het duurt niet lang voor ze beschoten worden vanuit een helikopter.

En dan is het verhaal nauwelijks twaalf pagina's ver.

Vervelen zul je je dus niet bij deze nieuwe Largo Winch, het tweede deel van een tweeluik dat begon met *De Kármánlijn*.

Scenarist Eric Giacometti – die Largo Winch van Jean Van Hamme had overgenomen en de held omschreef als 'een rebelse miljardair met een donkere kant' – combineert pure actie, psychologische spelletjes en ecologisch bewustzijn tot een heuse thriller. Voeg daarbij de vloeiende, stijlvolle lijn van virtuoos Philippe Francq en je zit gebeiteld voor een uurtje leesplezier.

© Dupuis, 2023.

Een held roert in stinkende potten

© DARGAUD 2023

BLACKSAD 7
De maskers vallen - Tweede deel
DIAZ CANALES, GUARNIDO
HC | 56 pag. | € 18,99 | SC | € 11,99 | 6 dec

Bouwmeester Solomon, de rechterhand van de burgemeester, heeft wel degelijk de touwtjes in handen in New York. Megalomaan als hij is, wil hij zijn naam vereeuwigen door het bouwen van een gigantische brug die de delen van de stad zal verbinden. Maar verbinding is het minste wat Solomon wil bereiken, integendeel, zijn moto is: "Verdeel en heers." Hij lijkt daarbij over lijken te gaan. Zo werden vakbondsleider Kenneth Clarke en ook theaterdirecteur Iris Allen recent vermoord teruggevonden. Journalist Weekly wordt van die moorden beschuldigd. Privé-detective Blacksad, die al door Clarke ingehuurd was, heeft daar grote twijfels over. Hij moet in de eerste plaats bewijzen dat zijn vriend Weekly onschuldig is. Blacksad begint in potten te roeren die fameus stinken. Eén spoor leidt ook naar zijn vroegere geliefde Alma, de nieuwe theaterdirecteur.

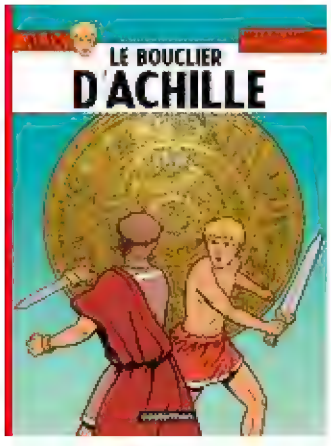
De serie Blacksad kan alleen maar met het woord 'geniaal' omschreven worden. *De maskers vallen* is het sluitstuk van een tweeluik.

"Maar met zijn prachtige, krachtige en humorvolle tekenwerk maakt Guarnido het tot een wereld waarin je graag wil blijven ronddwalen."

— Het Nieuwsblad

© DARGAUD 2023

In de voetsporen van de Griekse held Achilles



ALEX 42 | Het schild van Achilles
SEITER, JAILLOUX
SC | 48 pag. | € 9,99 | 6 dec

Arcabes, gezworen vijand van Alex, staat op het punt het graf van de mythische held Achilles te ontdekken. Daarin zouden zich ook de wapens van de grootste Griekse strijder bevinden. Wie deze wapens draagt, wordt de onbetwiste leider van Griekenland en kan het land bevrijden van de Romeinse overheerser. Een gevaarlijke situatie voor Julius Caesar die de hulp van Alex inroept.

Het auteursduo Roger Seiter, historicus van opleiding, en Marc Jailloux, jarenlang assistent van Vasco-tekenaar Gilles Chaillet, mengen op een ingenieuze manier mythe, historie en spanning: 'In ons album gaat het om tabletten die Odysseus heeft achtergelaten op het eiland Ithaka. Zo laten we Alex in de voetsporen lopen van de Griekse held en plaatsen we hem in de grote traditie van de klassieke mythologie, zoals ook Martin heeft gedaan in het album *Het paard van Troje*.

De grens tussen archeologie en legende is dikwijls heel vaag in het oeuvre van Martin. Zijn verhalen werden echter zo fascinerend omdat hij, toen hij ze schreef, er ook echt in geloofde.'

OLIVIER TADUC

Dat de stripreeks XIII oneindig rijk is aan verhalen en personages is een understatement. In de nevenserie XIII Mystery kregen we al boeiende avonturen die zich meestal concentreerden rond een van de (neven) personages. Een van de meest fascinerende figuren is ongetwijfeld majoor Jones. Haar vroegere leven schreeuwde eigenlijk om verteld te worden. Met de nieuwe trilogie XIII Jones wordt aan die wens, zeg maar noodzaak, voldaan.

Langverwacht! Majoor Jones krijgt haar eigen XIII-serie!

Een interview met striptekenaar Olivier TaDuc

© TADUC - YANN - DARGAUD BENELUX (Dargaud-Lombard nv)

In het eerste album *Zwart azuur* volgen we Jones als cadet van de Patuxent River Naval Academy en leert ze diverse soorten vliegtuigen besturen. Ondertussen ontsnapt haar broer Marcus uit de gevangenis, samen met twee Amerikaans-indiaanse activisten. Ze gijzelen een honderdtal mensen om hun actie voor gelijke burgerrechten kracht bij te zetten. Maar een bloedbad lijkt onvermijdelijk. Genoeg spanning om een hele luchtmachtbasis van stroom te voorzien, dus.

Daar zorgen scenarist Yann en tekenaar Olivier TaDuc voor. Dat Yann heel goed thuis is in de wereld van luchtvaart, bewees hij met schitterende series als Berentand en Black Squaw, TaDuc moest echter zijn comfortzone van de western verlaten. We zijn benieuwd hoe hem dat bevallen is.

Aantrekkelijk en efficiënt

Olivier, wat maakt volgens jou de wereld van XIII zo intrigerend?

Oliver TaDuc: XIII is een serie die is gemaakt door twee heel kwaliteitsvolle auteurs die op dat moment aan de top van hun kunnen stonden. Jean Van Hamme en William Vance hadden al meerdere grandioze albums op hun naam staan.

XIII werd bedacht als een verhaal met veel onverwachte wendingen, vol spanning en boeiend voor de lezer. Het verhaal is geschreven in de grote traditie van feuilletonschrijvers als Alexandre Dumas, maar natuurlijk in een modernere context.

Wat voor een personage is Jones in jouw ogen?

Jones is een van de weinige Afro-Amerikaanse vrouwelijke personages in de Frans-Belgische strips. Ze is buitengewoon aantrekkelijk, maar bovenal is ze een vrouw die heel efficiënt is en daadkrachtig. Met haar militaire training heeft ze XIII al uit een aantal gevaarlijke situaties weten te redden.

Paarden en vliegtuigen

Wat is haar missie?

Ik mag de inhoud van haar missie hier niet onthullen, maar ik kan je wel vertellen dat we voor een deel getuige zullen zijn van haar militaire training als piloot in het Amerikaanse leger.

XIII TRILOGY - JONES 1 | Zwart azuur
YANN, TADUC
HC | 48 pag. | € 17,99 | SC | € 9,99 | 8 nov

© TADUC - YANN - DARGAUD BENELUX (Dargaud-Lombard nv)

© TADUC - YANN - DARGAUD BENELUX (Dargaud-Lombard nv)

Yanns scenario vertelt ons ook over Jones' relatie met haar broer Marcus en met generaal Carrington.

Is zij ook jouw favoriete personage in de serie?

Natuurlijk, want Jones is een prachtige vrouw en ik teken graag mooie vrouwelijke personages. Ik geniet ervan en ik hoop dat de lezers samen met mij van het personage zullen genieten.

Van de paarden en de prairies van de serie Chinaman naar de wereld van de luchtvaart, was het een grote aanpassing?

Het klopt dat je kunt zien dat ik een grote grafische sprong heb gemaakt door van paarden naar vliegtuigen over te stappen. En ik kan mijn uitgevers alleen maar bedanken voor het vertrouwen dat ze mij hebben gegeven om deze trilogie te maken. Ze moesten er toch maar van uitgaan dat ik ook vliegtuigen, helikopters en auto's kon tekenen, al had ik daarvan natuurlijk al iets laten zien in *Jonathan Fly*, deel 11 van XIII Mystery.

"William Vance is de referentie voor alle auteurs die in zijn voetsporen treden."
– Yann

Natuurlijk teken ik liever paarden omdat ik die al teken sinds ik een kind was, maar uiteindelijk kan je je met de juiste documentatie uit bijna elke situatie redden en dit soort strips met vertrouwen aanpakken.

Vance is de referentie

Is William Vance grafisch gezien de norm voor XIII?

Ja, natuurlijk, want hij is de oorspronkelijke schepper van het grafische universum van XIII en hij is dus noodzakelijkerwijs de referentie voor alle auteurs die in zijn voetsporen treden. Desondanks hebben mijn uitgevers me op geen enkele manier gedwongen om precies zoals William Vance te tekenen. Toch probeer ik zo dicht mogelijk bij zijn stijl te blijven, terwijl ik tegelijkertijd de verhalen een beetje probeer te moderniseren door middel van een andere lay-out en kadrering dan die hij gebruikte.

Je tekende Jonathan Fly al in de serie XIII Mystery. Heeft deze trilogie ook grafisch een andere benadering?

Nee, ik denk dat ik dezelfde grafische voetstappen volg als in XIII Mystery. Het is een stijl die natuurlijk niet ver van mijn eigen stijl ligt. Ik voeg nu wel iets meer zwarte vlakken toe, wat meer in de lijn ligt van de Vance-stijl.

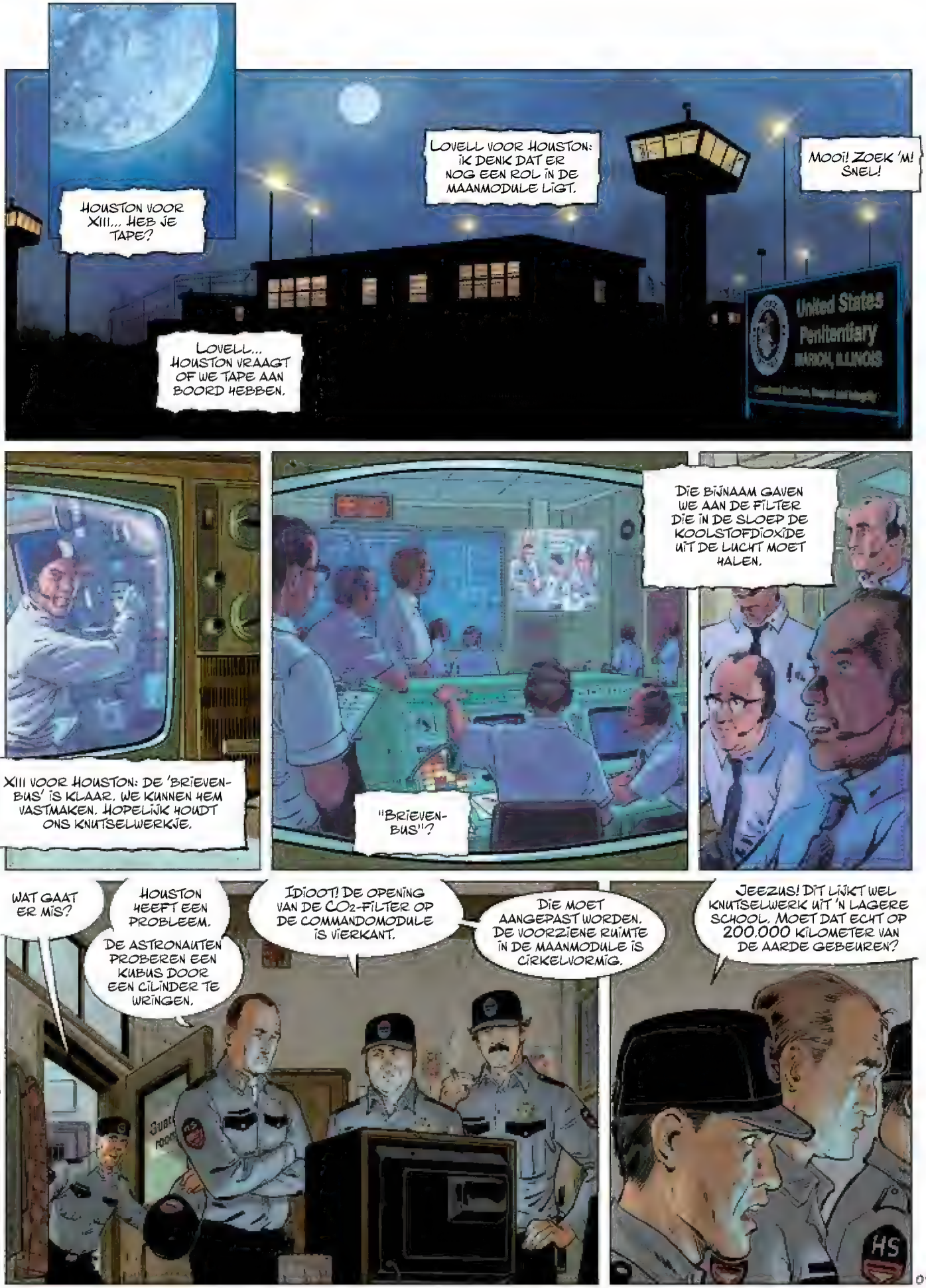
Hoe was het om met scenarist Yann te werken?

Voor ik aan deze trilogie begon, wist ik weinig of niets over Yann. Dankzij deze samenwerking hebben we elkaar beter leren kennen en elkaars kwaliteiten leren ontdekken en waarderen.

Had je zelf ook een inhoudelijke inbreng?

Absoluut niet, want het script was al gelezen, geanalyseerd en goedgekeurd door Jean Van Hamme en Dargaud, dus was er heel weinig speelruimte omdat het kader al was vastgelegd. Er waren een paar aanpassingen aan bepaalde scènes, maar niet echt noemenswaardig. ■

© TADUC - YANN - DARGAUD BENELUX (Dargaud-Lombard nv)


HOUSTON VOOR XIII... HEB JE TAPE?
LOVELL VOOR HOUSTON: IK DENK DAT ER NOG EEN ROL IN DE MAANMODULE LIGT.
MOOI! ZOEK 'M! SNEL!
LOVELL... HOUSTON VRAAGT OF WE TAPE AAN BOORD HEBBEN.
United States Penitentiary
MARION, ILLINOIS
XIII VOOR HOUSTON: DE 'BRIEVEN-BUS' IS KLAAR. WE KUNNEN HEM VASTMAKEN. HOPELIJK HOUDT ONS KNUTSELWERKJE.
"BRIEVEN-BUS"?
DIE BIJNAAM GAVEN WE AAN DE FILTER DIE IN DE SLOEP DE KOOLSTOFDIOXIDE UIT DE LUCHT MOET HALEN.
WAT GAAT ER MIS?
HOUSTON HEEFT EEN PROBLEEM. DE ASTRONAUTEN PROBEREN EEN KUBUS DOOR EEN CILINDER TE WRINGEN.
IDIOOT! DE OPENING VAN DE CO_2-FILTER OP DE COMMANDOMODULE IS VIERKANT.
DIE MOET AANGEPAST WORDEN. DE VOORZIENE RUIMTE IN DE MAANMODULE IS CIRKELVORMIG.
JEEZUS! DIT LIJKT WEL KNUTSELWERK UIT 'N LAGERE SCHOOL. MOET DAT ECHT OP 200.000 KILOMETER VAN DE AARDE GEBEUREN?
HS
01

© TADUC - YANN - DARGAUD BENELUX (Dargaud-Lombard nv)

VOORPUBLICATIE UIT **XIII TRILOGY - JONES**
LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/SMMAG

BZZZ
WAT BEN JE VAN PLAN, MARCUS?
WACHT EVEN. VOOR IK VERTREK, GA IK VAN IEMAND AFSCHEID NEMEN.
CHATAN, VOLG ME.
BEN JE GEK, MARCUS? HIER HEBBEN WE GEEN TIJD VOOR.
WE MOETEN NOG DRIE GANGEN DOOR.
BZZZ
HAAST JE!
!?
CRAC
DA'S VOOR ALLES WAT JE ME HEBT AANGEDAAN, BLOODY BASTARD!

© TADUC - YANN - DARGAUD BENELUX (Dargaud-Lombard nv)

VOORPUBLICATIE UIT **XIII TRILOGY - JONES**
LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/SMMAG

HET MOMENT VAN DE WAARHEID.
BZZZ BZZZ
BZZZ BZZZ BZZZ
!
BZZZ
DIT MOET WERKEN! HET MOET!
AH! ZIE JE WEL!
BZZZZZZZ
NU KOMT HET MOEILIJKSTE STUK: DE GROTE HAL.
MAAK JE GEEN ZORGEN. ALLE AMERIKANEN ZITTEN NU TOCH VOOR HUN TV.
NIEMAND WIL DE REDDINGSOPERATIE VAN APOLLO XIII MISSEN.

© TADUC - YANN - DARGAUD BENELUX (Dargaud-Lombard nv)

VOORPUBLICATIE UIT **XIII TRILOGY - JONES**
LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/SMMAG

© TADUC - YANN - DARGAUD BENELUX (Dargaud-Lombard nv)

VOORPUBLICATIE UIT **XIII TRILOGY - JONES**
LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/SMMAG

Over donkere kamers

Vijf pareltjes

Soms hoeven stripauteurs niet ver te zoeken om sterke thema's te vinden: in de biografie van een merkwaardig man bijvoorbeeld of in een roman van een gerenommeerd auteur. Maar soms versmelten ze een totaal nieuwe tekst met beelden tot een origineel, wonderlijk geheel. Dit najaar verschijnen er vijf zulke pareltjes.

© 2023 – Standaard Uitgeverij

De duistere kant

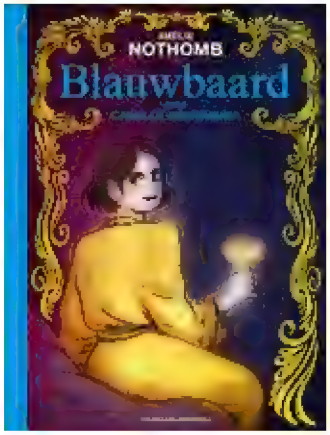
BLAUWBAARD

'Blauwbaard is altijd mijn favoriet sprookje geweest. Ik vond het fascinerend en betoverend om te lezen, maar was het tegelijk ook niet eens met de visie van Jacques Perrault. Die was niet eerlijk. Want wie is Blauwbaard? Hij is een man met een geheim en daar is niets op tegen. Integendeel, er is niets zo nobel als een geheim bewaren. Natuurlijk gaat Blauwbaard daarin te ver omdat hij met pijn en dood speelt. Wat ik zeker onrechtvaardig vond: volgens Perrault hebben vrouwen geen macht. Blauwbaard is een fascinerende man, dus wou ik daar een fascinerende vrouw tegenover zetten: Saturnine.'

– Amélie Nothomb

In een overvol Parijs waar er een tekort is aan woongelegenheid, is het een buitenkans voor de jonge lerares Saturnine als ze een ruim appartement vindt in een van de mooie wijken van de stad. Ze wordt door de eigenaar don Elemirio Nibal y Milcar uitgekozen uit vele kandidaten.

Maar aan haar verblijf is er een voorwaarde verbonden. Ze mag de donkere kamer, waar de excentrieke huisbaas zijn foto's ontwikkelt, niet betreden. Er hangt nog een ander, dieper mysterie boven het appartement. De vorige huurders, acht mooie jonge vrouwen, hebben een verhouding gehad met don Elemirio en zijn allemaal verdwenen. Toch raakt Saturnine geboeid door de man die houdt van eieren en van goud. Het spel van aantrekken en afstoten kan beginnen.



In haar werk zoekt de Belgische bestsellerauteur Amélie Nothomb veelal de duistere kant van de menselijke geest op. De jonge Franse illustrator Camille Benyamina slaagt erin de zowel feeërieke als dreigende sfeer van het literaire meesterwerk om te zetten in een krachtige, aangrijpende graphic novel.

BLAUWBAARD
NOTHOMB, BENYAMINA
HC | 120 pag. | € 25 | 25 okt

© 2023 – Standaard Uitgeverij

en sterrenstelsels

© 2023 LAFEBRE - DARGAUD BENELUX (Dargaud-Lombard nv)

© MUNUERA / TOUSSAINT / De Lombard UITGAVEN (DARGAUD-LOMBARD nv) 2023

Whodunit

IK BEN HUN STILTE

Een van de meest interessante stripauteurs van de laatste jaren moet ongetwijfeld de in 1979 geboren Spaanse tekenaar Jordi Lafebre zijn. Hij weet als geen ander de warme nostalgie en de jeugdige verwondering van Zidrous verrukkelijke scenario's voor de serie Mooie zomers te verbeelden, maar verraste enkele jaren geleden ook met zijn eigen bitterzoet verhaal *Ondanks alles*. Dat album ontvouwt zich als een mozaïek van vele gevoelens die een mensenleven bepalen.

Ook Lafebres nieuwe eigen album *Ik ben hun stilte* leest als een puzzel. Eva Rojas is zelf psychiater maar gaat op consultatie bij haar Barcelonese collega doctor LLull. Haar verhaal is dan ook niet min. Op vraag van een patiënte werd ze uitgenodigd op het buitenverblijf van de puissant rijke familie Monturó, die een fortuin vergaarde dankzij de wijnbouw en -verkoop. De grootmoeder – die nog altijd leeft – wil haar testament voorlezen en elk familielid mag een adviseur meebrengen.

Eigenzinnig, brutaal, maar met een scherp doorzicht in de menselijke psyche is die familiebijeenkomst voor Eva als een uitnodigend tochtje op een gewaagde rollercoaster. Want de familie heeft vele geheimen, waarbij er sommige tot het Spaanse Franco-regime teruggaan, en corruptie en machtsmisbruik lijken de belangrijkste drijfveren van de Monturo's. De pretparkfun stopt echter wanneer Eva een lijk vindt. Een van de beschuldigden is zijzelf. Zij vertelt haar verhaal aan dr. Llull. Als een zelfanalyse. Als een whodunit.

Virtuoos in de kleine observaties!

IK BEN HUN STILTE
LAFEBRE
HC | 112 pag. | € 24,99 | 22 nov

Te veel appels

DE MARATHON VAN DE EEUW

In 1904 werden de derde Olympische Spelen georganiseerd, in Saint-Louis, en het Amerikaans olympisch comité was al van bij de aanvang duidelijk: die Spelen moesten die van Amerika worden. Waar de Amerikanen ook in slaagden, omdat slechts een op de vijf kandidaten uit een niet-Amerikaans land kwam en behalve Amerika slechts elf landen zich inschreven.

De Olympische Spelen in Saint-Louis zouden de geschiedenis ingaan als die waarbij voor het eerst gouden, zilveren en bronzen medailles werden uitgereikt en voor het eerst Afrikaanse atleten deelnamen, maar het waren toch vooral de Spelen van de meest avontuurlijke en absurde marathon ooit. Het was bloedheet, heel stoffig en er stonden bijna geen watervoorzieningen langs de kant van de weg, wat de marathon extreem gevaarlijk maakte.

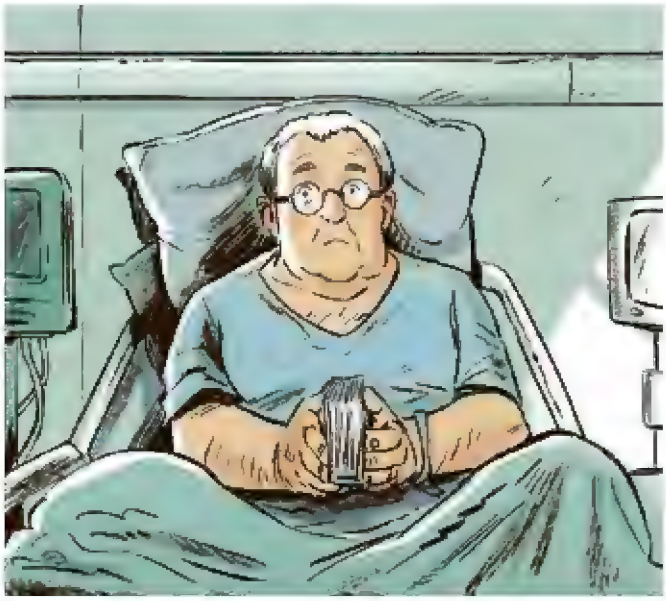
Elke editie van de Spelen kent legendarische verhalen, eigen helden, maar de deelnemers aan die marathon van 1904 overstegen elke mythe. Je had de Cubaanse postbode Andarin Carvajal die zich geen sportkledij kon veroorloven en zijn broekspijpen dan maar afknipte op shortmaat. Ondanks het feit dat hij onderweg regelmatig stopte om een praatje te slaan met het publiek en hevige buikkrampen kreeg omdat hij veel appels at tijdens het lopen, zou hij heel verdienstelijk eindigen. Er was de in Engeland geboren Thomas Hicks, de man die als kind gezworen had nooit meer tweede te eindigen. Hij kreeg tijdens de wedstrijd strychnine met brandy toegediend en werd letterlijk door zijn trainers over de eindmeet gesleept. Ook hij eindigde heel hoog. En er was bijvoorbeeld ook Fred Lorz. Die werd onderweg gewoon door een auto opgepikt, en toen die panne kreeg, besloot hij alsnog de marathon uit te lopen. Met een zeer gunstig resultaat.

DE MARATHON VAN DE EEUW
MUNUERA
HC | 96 pag. | € 21,99 | 22 nov

Kid Toussaint, die we kennen van Animal Jack en Magic 7, verwerkte de vele verhalen rond de marathon van 1904 tot een levendig scenario. Munuera, tekenaar van *Bartleby*, *A Christmas Carol* en *De Campbells*, maakte van elke tekening een feest voor het oog.

Over donkere kamers en sterrenstelsels

Vijf pareltjes



© Dupuis, 2023.

© 2023 Standaard Uitgeverij

Zeven Van Hamme-miniatuurtjes

BARMHARTIGHEID

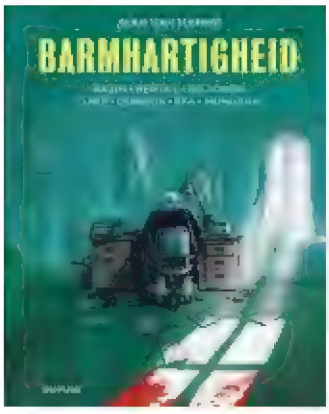
Nu de ondertussen 84-jarige meester-scenarist Jean Van Hamme zijn grote reeksen XIII, Largo Winch, Thorgal aan collega's scenaristen heeft overgedragen, is er tijd vrij voor projecten die hij nog leuk of uitdagend vindt. Het schrijven van een verhaal dat zich voor de tijd van Blake en Mortimer afspeelde bijvoorbeeld, *De U-straal*, of een Blake en Mortimer, *De laatste zwaardvis*, of een bundeling kortverhaaltjes in de serie XIII Mystery die in 2024 zal verschijnen.

Of een aantal miniatuurtjes, zeven kortverhalen die getekend worden door diverse stripauteurs en gebundeld worden onder het overkoepelende thema *Barmhartigheid*.

Draait het ene verhaal om pure actie – een vluchtende moordenaar die in een parachutistenclub terechtkomt – dan is het andere nabije sciencefiction – wat als een pil wordt verkocht die de tijd kan stilzetten – of gaat het om een koppelaarster tijdens de belle époque. Niet toevallig is een schrijver het hoofdpersonage in drie verhalen. Toch is ook hier de setting compleet anders: bij de ene is dat een gezellige huiskamer, bij de andere een klein eiland in de Atlantische Oceaan, bij de derde een grootstad.

Zeven diverse locaties, zeven verschillende gevoelens, zeven andere sferen, prachtig in beeld gebracht door het kruim van de hedendaagse stripwereld: Emmanuel Bazin, Dominique Bertail, Djief, Christian Durieux, Ricard Efa, José Luis Munuera en Aimée de Jongh.

Steeds met die verrassende, superbe Van Hamme-twist. Puur genieten!



BARMHARTIGHEID
VAN HAMME, BAZIN-BERTAIL-DE JONGH-DJIEF-DURIEUX-EFA-MUNUERA
HC | 96 pag. | € 29,99 | 8 nov

Hollywoodgeschiedenis

LUCAS' WARS

A long time ago in a galaxy far, far away... woonde een jongetje, George Lucas genaamd. Hij was niet meteen een goede leerling, eerder introvert en rebels. Hij keek naar de televisieserie *Flash Gordon*, las de strips van ruimteagent Tommy Tomorrow en wilde slechts één ding: autopiloot worden. Maar een bijna fataal auto-ongeluk wegens te hoge snelheid deed hem besluiten op de universiteit film te gaan studeren. Hij werd nogal snel opgemerkt met zijn kortfilms en spoedig kwamen ook Steven Spielberg en Francis Ford Coppola in zijn leven. Vanaf dan werd Hollywoodgeschiedenis geschreven.

Lucas' Wars is een schitterende biopic die niet alleen het leven vertelt van een van de grootste filmmakers aller tijden, maar die vooral ook een inzicht geeft in de manier waarop het filmepos *Star Wars* tot stand kwam. Van de eerste ideeën en schetsen, tot de moeilijkheden om het project gefinancierd te krijgen, van de castings tot de ruzies tussen de acteurs, maar ook met de studiobonzen: de graphic novel vertelt het verhaal alsof je op de eerste rij in de cinemazaal zit. Ontzettend goed gedocumenteerd, helder getekend en meeslepend geschreven.

Ontzettend gedocumenteerd, helder getekend en meeslepend geschreven.

LUCAS' WARS
HOPMAN, ROCHE
HC | 208 pag. | € 29,99 | 22 nov

© 2023 Standaard Uitgeverij

Omer Jabot was een erg sadistische seriemoordenaar.
Tenminste, hij was dat op papier en met de medeplichtigheid van zijn echtgenote, de lieve Henriette. Zij tikte al zijn manuscripten uit op haar oude Olympia schrijfmachine.
HOEVEEL DODEN VIELEN ER VANDAAG AL, SCHAT?
TWEE MAAR.
DE ACHTERVOLGING MET DE STRIJDWAGEN DUURDE LANGER DAN IK VERWACHTTE.
DE CONSUL VAN PARAGUAY WORDT IN DE KETEL VAN EEN CHINEES WASSALON IN JOHANNESBURG GEKOOKT.
JA? NIET SLECHT. MAAR... DAT DOET ME TOCH ERGENS AAN DENKEN, NEE?

© Dupuis, 2023.

VOORPUBLICATIE UIT **BARMHARTIGHEID**
LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/SMMAG

JA... SLACHTING IN ZANZIBAR. DAAR DEED JE DAT OOK AL.
NEE, SCHAT... DAAR VIELEN 'N PRIESTER EN MOEDER OVERSTE IN EEN VAT BRANDENDE OLIE.
JUIST, JA. DAT WAS IK VERGETEN. EN HOE IS HET MET DAT MEISJE? DE JUNKIE UIT MONACO?
FEDOR FEDOROVITSJ, HET MONSTER, HEEFT DE HEROÏNE IN HAAR SPUIT VERVANGEN DOOR BLAUWZUUR.
IK HOEF JE NIET TE VERTELLEN DAT ZE HELSE PIJN LIJDT.
JE BENT DE ALLERBESTE, LIEVERD.
IK KAN NIET WACHTEN OM ALLES UIT TE TYPEN.

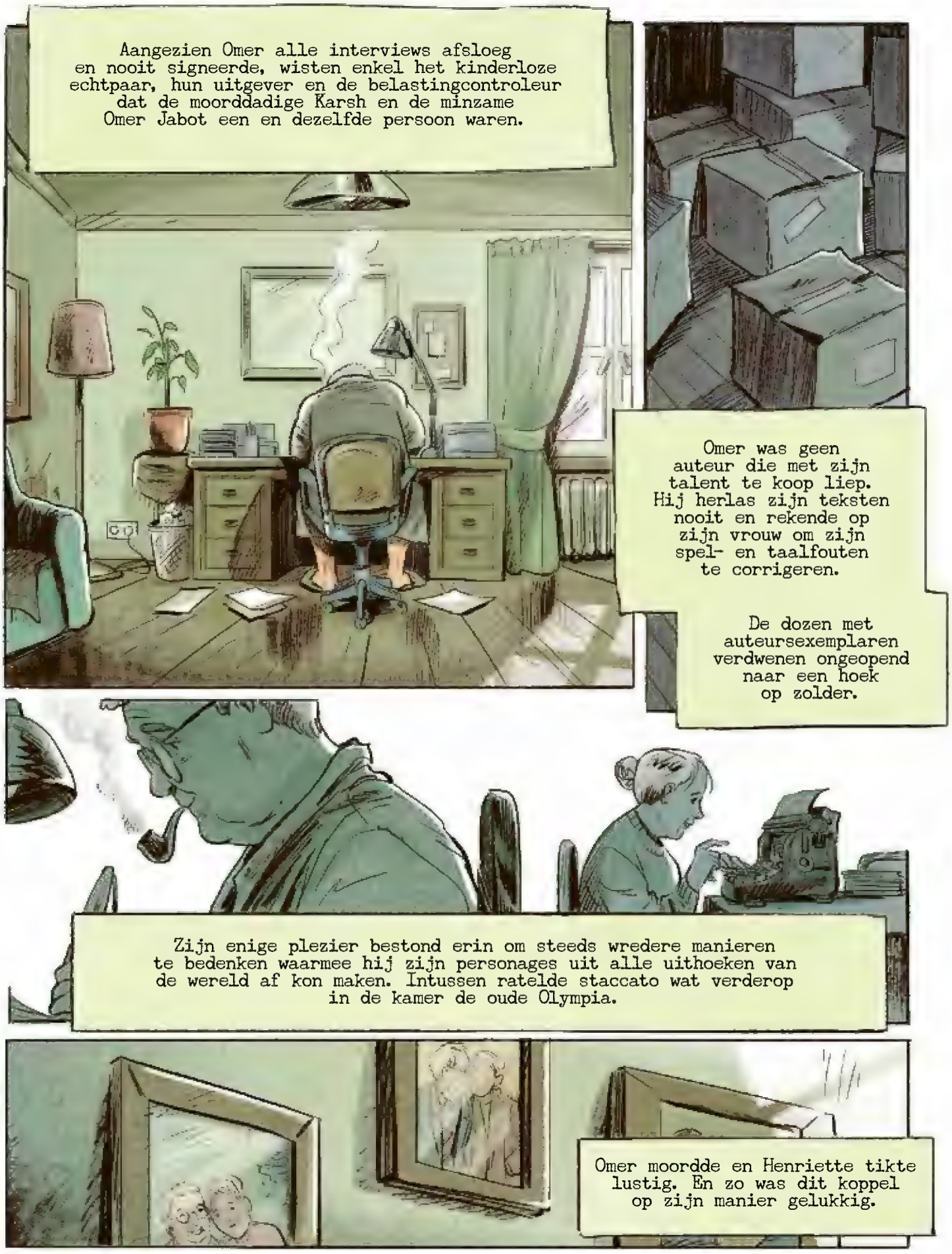
© Dupuis, 2023.

VOORPUBLICATIE UIT **BARMHARTIGHEID**
LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/SMMAG

Karsh
Al die moorden pleegde Omer Jabot uiteraard niet onder zijn eigen naam. Wie succes wil hebben met misdaadromans kiest beter een schrijversnaam die niet naar stijfsel ruikt.

© Dupuis, 2023.

VOORPUBLICATIE UIT **BARMHARTIGHEID**
LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/SMMAG


Aangezien Omer alle interviews afsloeg en nooit signeerde, wisten enkel het kinderloze echtpaar, hun uitgever en de belastingcontroleur dat de moorddadige Karsh en de minzame Omer Jabot een en dezelfde persoon waren.
Omer was geen auteur die met zijn talent te koop liep. Hij herlas zijn teksten nooit en rekende op zijn vrouw om zijn spel- en taalfouten te corrigeren.
De dozen met auteursexemplaren verdwenen ongeopend naar een hoek op zolder.
Zijn enige plezier bestond erin om steeds wredere manieren te bedenken waarmee hij zijn personages uit alle uithoeken van de wereld af kon maken. Intussen ratelde staccato wat verderop in de kamer de oude Olympia.
Omer moordde en Henriette tikte lustig. En zo was dit koppel op zijn manier gelukkig.

© Dupuis, 2023.

VOORPUBLICATIE UIT **BARMHARTIGHEID**
LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/SMMAG

De tienjarige Wout zou het niet geloofd hebben

Hij is 43 jaar, woont en werkt in Pelt en is al sinds 2007 verbonden aan Studio Vandersteen, voornamelijk als assistent van hoofdtekenaar Luc Morjaeu. Maar afgelopen zomer raakte het nieuws bekend: Wout Schoonis wordt de nieuwe hoofdtekenaar van de populairste Nederlandstalige stripserie, Suske en Wiske.

Tijd voor een kennismaking en dat doen we ook graag met de Stripmunk-vragen.

Wout, hoofdtekenaar zijn van Suske en Wiske, een jeugddroom die uitkomt?

Wout Schoonis: Inderdaad! De tienjarige Wout zou het niet geloofd hebben.

Enkele jaren geleden vertelde je dat je het niet erg vond om in de schaduw van de studio te werken. Nu sta je wel op de voorgrond. Een wereld van verschil?

Ik heb de schaduw inderdaad nooit erg gevonden. Een beetje zoals Jerom het geheime wapen was in *De dolle musketiers* :)

Op de voorgrond staan is een uitvergroting van wat ik al deed.

Wat is nu de grootste uitdaging in jouw werk?

De planning en management van de Studio.

Suske en Wiske wordt nu volledig digitaal gemaakt, wat zijn de pluspunten bij die aanpak?

Ik werk de figuren al digitaal uit sinds 2011 (*Het bizarre blok*). Vanaf 2014 (*Sooi en Sientje*) werden de figuren digitaal uitgewerkt en digitaal in inkt gezet, maar ook de decors, die Christian Verhaege voor zijn rekening neemt. De laatste jaren wordt het hele proces, van lay-out tot eindproduct, digitaal uitgewerkt, dus ook kleur en opmaak.

Het grootste voordeel is snelheid, wat welkom is bij een productie zoals deze.

Heb je inspraak in de scenario's, de verhaallijnen?

Ja. Al ga ik me nog niet mengen in het scenarioteam. Ik concentreer me voorlopig op de tekeningen.

© 2023 Standaard Uitgeverij

SUSKE EN WISKE 371 | De zoevende zusters
VAN GUCHT, SCHOONIS
SC | 48 pag. | € 7,99 | 22 nov

DE STRIPMUNK

© Dick Demey

[illegible]

Rikske en Fikske. Ja, zo oud ben ik al.

[illegible]

Het weekblad *Robbedoes*. Jàààren gelezen.

[illegible]

Guust Flater.

[illegible]

Een wezen dat ondergronds voor de draaiende beweging van het reuzenrad van Disneyland zorgde.

[illegible]

Mister Melvin.

[illegible]

Van Dave Mckean. In zijn hoofd zou ik weleens willen leven.

[illegible]

Ik heb geen kostbare stukken in huis. Ze zijn nogal redelijk vervangbaar.

[illegible]

Eerder de drie boeken van *'s Lands Glorie*. Die zijn niet meer te krijgen.

[illegible]

Met Lambik en Jerom.

[illegible]

De ruige regen. Omwille van het gebruik van de teletijdmachine en de maatschappijkritiek.

[illegible]

Elk verleden spreekt me aan. Van de oertijd tot vorige week :)

[illegible]

Yoko Tsuno.

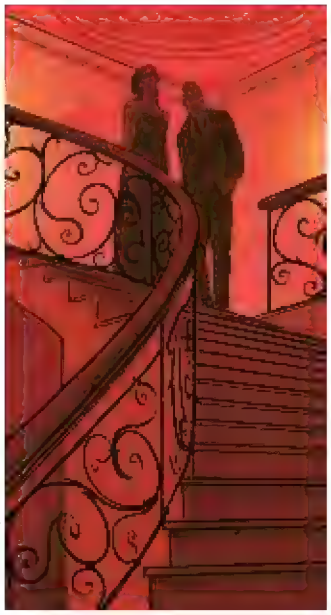
[illegible]

Kuifje en de Alfa-kunst. De puurste, in alle geval.

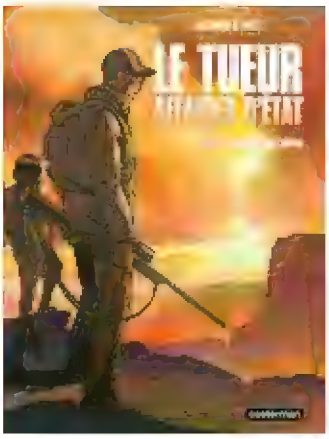
[illegible]

Portugal, van Cyril Pedrosa en *Het goud van de zwendelaar*, van Juanjo Guarnido.

Spijkerhard



© Casterman, 2023.



DE KILLER - STAATSZAKEN 5
De peilloze afgrond
MATZ, JACAMON
HC | 64 pag. | € 15,99 | 22 nov

Huurmoordenaar Denis krijgt via zijn contactpersoon Barbara een nieuw liquidatieopdracht. *Business as usual* voor hem, zou je kunnen denken. Niet deze keer. Zijn target: het hoofd van een organisatie, een corrupte officier van justitie die grof geld verdient met mensensmokkel. Twee slachtoffertjes van het target, een broertje en zusje, hebben hun toevlucht gezocht in de chalet van Denis, in de Franse Alpen. Tot ze verdwijnen, en een bloedspoor achterlaten. Dat maakt de killeropdracht persoonlijk. Niet het minst omdat Barbara hem zal bijstaan. Blijft Denis zijn cool bewaren? En is ook Barbara emotioneel betrokken bij de zaak?

Scenarist Matz en illustrator Luc Jacamon creëerden met de Killer een spijkerhard maar o zo intrigerend personage. Dat was ook regisseur David Fincher – *Se7en*, *The Social Network*, *Mank*, *House of Cards* – opgevallen. Rond de periode van publicatie van *De peilloze afgrond*, het vijfde deel uit de serie De Killer Staatszaken, wordt Finchers psychologische thriller The Killer, gebaseerd op de eerste stripserie, op Netflix gereleased. Michael Fassbender en Tilda Swindon spelen de hoofdrollen.

Poort van de hel

© Dupuis, 2023.

LADY S 16 | Zelfmoordoperaties
AYMOND
SC | 48 pag. | € 9,99 | 8 nov

Lady S, Shania, moet in opdracht van het ministerie in het huis van Bogdan Tiomkim in Turkmenistan clandestien folders met boodschappen tegen de dictatuur verstrooien. Tiomkim is een machtige zakenman die de dag daarop in datzelfde huis een vergadering gepland heeft met een aantal rijke oligarchen die handelen in gas. De folders moeten vooral duidelijk maken dat Tiomkin niet zomaar zijn gangen kan gaan. Maar Lady S wordt betrapt en geblinddoekt naar de brandende krater van Derweze gebracht, ook wel de Poort van de hel genoemd. Het laatste beeld dat ze in het huis gezien heeft is dat van haar slapend zoontje Alexis. Kijkend in de vuurpoel overschouwt ze de gebeurtenissen die tot dit moment hebben geleid, onder andere een terroristische aanslag waardoor een vliegtuig acht jaar geleden crashte en zo'n 250 slachtoffers maakte.

Laurent-Frédéric Bollée, bekend van *De Bom*, schrijft voortaan de ingenieuze scenario's van de serie rond de spionne Lady S, die oorspronkelijk bedacht werd door Jean Van Hamme. Hij doet de meester alle eer aan!

Dodelijke drones

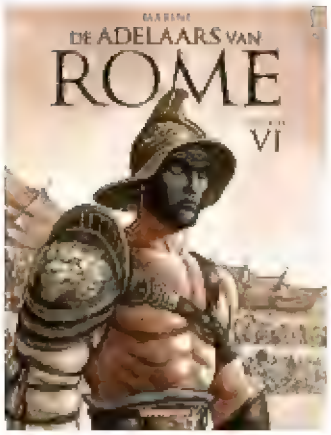
© QUEIREIX / HERZET / De Lombard UITGAVEN (DARGAUD LOMBARD nv) 2023

ALFA 18 | Drones
HERZET, QUEIREIX
SC | 48 pag. | € 9,99 | 6 dec

De Amerikaanse firma Blade Inc produceert in samenwerking met het Amerikaanse leger hoogtechnologische drones. Als tijdens een militaire oefening in Roemenië eenentwintig drones verdwijnen, betekent dat niet veel goeds. Beschuldigingen wijzen nogal voor de hand liggend in de richting van James Leitton, CEO van het concurrerend bedrijf Aerok (waarvan de 'k' staat voor 'kills'). CIA-agent Dwight Tyler, codenaam Alfa, krijgt de opdracht om Leitton aan de tand te voelen. Die kans krijgt hij niet. Net voor hun afspraak wordt de CEO in zijn eigen bureau vermoord. Wie is de dader van de moord en van de diefstal van de drones? En vooral: voor welke destructieve operatie zullen de drones ingeschakeld worden?

Het nieuwe auteursduo tekenaar Queireix en scenarist Herzet hebben met *Drones*, hun vijfde gemeenschappelijke album, dé spionageserie Alfa volledig naar hun hand gezet. Ze doen dat met vaart en branie!

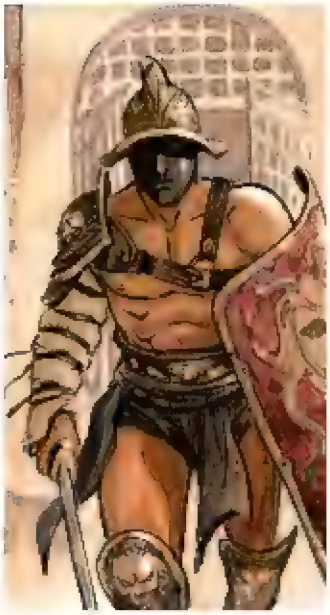
Geslepen dolken



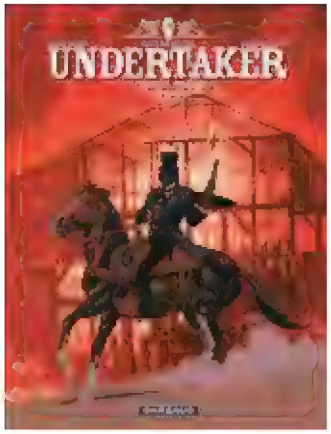
DE ADELAARS VAN ROME 6
MARINI
HC | 88 pag. | € 17,99 | SC | € 11,99 | 22 nov

Soms moeten stripliefhebbers veel geduld hebben. Zo was het zeven jaar wachten op het nieuwe deel van de majestueuze peplum-serie De Adelaars van Rome van Enrico Marini. Oké, we werden verwend, want Marini schonk ons in die tussentijd naast een album van De Schorpioen een weergaloos Batman-tweeluik en het aangrijpende roman noir-tweeluik *Burlesque Noir*, en die grafische pracht hadden we ook niet willen missen. Maar ook voor wie van sandalen, gladiatoren en bloedige intriges houdt, wordt het wachten meer dan beloond. In boek zes van De Adelaars van Rome worden weer vele dolken geslepen en is seks misschien wel het machtigste wapen.

Keizer Augustus is overleden en zijn stiefzoon Tiberius wordt zijn opvolger. Tiberius twijfelt eraan of hij die taak wel op zich wil nemen, maar zijn machtsgeile moeder Livia, vrouw van Augustus, kan hem overtuigen. Ze adviseert hem Seianus tot prefect van de pretoriaanse garde te benoemen. Seianus wil echter de macht van de keizer breken.


© 2023 MARINI - DARGAUD BENELUX (DARGAUD-LOMBARD NV)

Religieus fanatisme



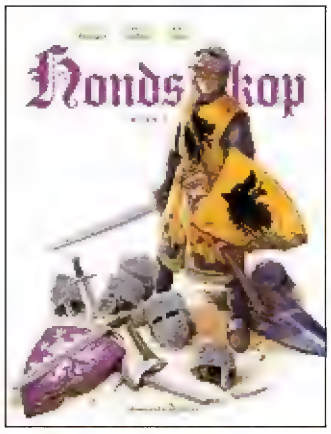
UNDERTAKER 7 | Mister Prairie
DORISON, MEYER
SC | 64 pag. | € 9,99 | 6 dec

Scenarist Xavier Dorison typeerde zijn personage van begrafenisondernemer Jonas Crow ooit als volgt: 'Aan de basis lag een emotie. Wanhoop. De wanhoop van een teleurgestelde man die zoveel gehoopt had, zoveel wilde geloven, maar die gekwetst werd door de samenleving die hem zijn jeugd en zijn dromen heeft afgenomen en hem tijdens de oorlog het ergste van de mensheid liet zien. Ogenschijnlijk wijst Crow die samenleving af, maakt hij zichzelf wijs dat hij er beter buiten staat, maar eigenlijk wil hij net als iedereen omarmd worden, deel uitmaken van een groep mensen.'

Crow heeft ook een job te vervullen, namelijk mensen een zo goed mogelijke begrafenis schenken. Dat wordt hem deze keer niet makkelijk gemaakt, want de doden zijn een in verdachte omstandigheden overleden priester en een ongeboren kind. Het zijn niet zozeer wreedaardige schurken die hem zijn taak willen beletten, maar een op wraak beluste en fanatiek religieuze Sister Oz. Met als thema 'recht op abortus' wordt *Mister Prairie* brandend actueel.

© 2023 MEYER - DELABIE - DORISON - DARGAUD BENELUX (DARGAUD-LOMBARD NV)

Duistere middeleeuwen



HONDSKOP 1
BRUGEAS, TOULHOAT
HC | 136 pag. | € 24,99 | 25 okt

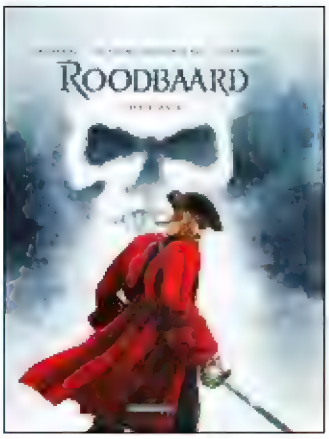
Twaalfde eeuw, Filips-Augustus is net koning van Frankrijk geworden en ligt al meteen in conflict met graaf Richard Leeuwenhart van Aquitanië. Het zijn tumultueuze tijden waarin de Franse kasteelheren en ridders partij moeten kiezen, maar waarin ze zich eveneens in de strijd willen bekwamen door deel te nemen aan toernooien. Ook de ridders Josselin en Jehan trekken van toernooi naar toernooi. Hen is het om de geldprijs te doen, maar ook om de eer. Want hoe meer toernooizeges, hoe groter de kans dat minnestrelen je roem zullen bezingen in hun ballades. Zeker als je de beruchtste van alle tegenstanders kan verslaan: de Zwarte Ridder.

Meer dan zomaar een nieuwe ridderstrip is *Hondskop* een verhaal over vriendschap tussen twee ridders en hun schildknaap. Dat Jehan een vrouw is, is niet het enige geheim in hun relatie. Scenarist en historicus Vincent Brugeas en illustrator Ronan Toulhoat, die al samenwerkten voor series als Ira Dei en Het Piratenrijk, slepen je genadeloos maar heerlijk de duistere middeleeuwen in.

© 2023 - Standaard Uitgeverij

© DARGAUD-LOMBARD nv/DARGAUD BENELUX BRUSSEL.

Voodoo en piraterij



DE NIEUWE AVONTUREN VAN ROODBAARD 3
Mami Wata
KRAEHN, CARLONI
HC | 72 pag. | € 17,99 | SC | € 9,99 | 8 nov

Het eilandje Tortuga heeft een Franse gouverneur, maar dat belet de vrijbuiters en boekaniers die er samengetroept zijn niet om hun dagelijkse bezigheden – lees het beroven van schepen – verder te zetten. Ook Roodbaard heeft zich tijdelijk op het eiland gevestigd. Samen met zijn zoon Eric wil hij immers op zoek gaan naar de schat van Morgan. Hij stoort zich dan ook niet aan het Franse gezag of concurrerende piraten. Maar waar hij geen rekening mee gehouden heeft is de onstuimige, wrede godin van de zee Mami Wata en de voodootovenaar Wambu-Noula. Die heeft Bara en Chonga, de vrienden van Roodbaard en Eric, in zijn macht.

De stripserie Roodbaard startte in 1959 in het Franse legendarische striptijdschrift *Pilote*. Klasbakken Victor Hubinon en Jean-Michel Charlier waren de geestelijke vaders. Het zijn dus grote schoenen om in te stappen voor al hun opvolgers, maar Jean-Charles Kraehn en Stefano Carloni bewijzen dat het kan, de legende doen vergeten en de lezer meesleuren in een adembenemend avontuur.

© DARGAUD 2023

Een nieuwe wereld van Aldebaran

BELLATRIX 1
LEO
SC | 56 pag. | € 9,99 | 8 nov

Kim Keller en Manon Servoz, speciaal agenten van de VN, worden naar de ster Bellatrix gezonden, onderdeel van het sterrenstelsel Orion. Hun opdracht: mogelijke aanslagen op de progressieve presidentskandidate Narlene Denver verijdelen, maar ondertussen ook de samenleving op Bellatrix observeren. Die lijkt nogal sterk op het Amerika van het einde van de negentiende eeuw, met het geweld, seksisme en racisme eigen aan die periode. Eens op Bellatrix ondervinden Kim en Manon dat bijna onmiddellijk. Ze worden fysiek bedreigd door twee outlaws, worden geweigerd in het lokale hotel, en het vriendelijk echtpaar dat hen in hun herberg wel gastvrijheid verleent, wordt in koelen bloede vermoord.

Bellatrix is de start van de zevende cyclus van science-fiction-auteur Leo in zijn uitdeinende epos De Werelden van Aldebaran. In Bellatrix verwijst Leo niet alleen naar het Amerika van de Far West, maar evengoed naar de huidige verdeelde Verenigde Staten. Sciencefiction met een menselijk gelaat.

© 2023 Standaard Uitgeverij

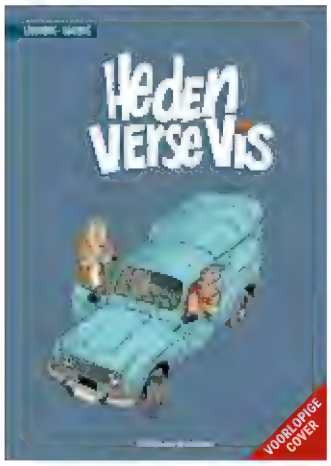
Terug naar moederplaneet Ertha

OMULA EN REMA 1
Het einde van een wereld
SENTE, MIGUEL
HC | 88 pag. | € 21,99 | 22 nov

Door de dreiging van een nakende botsing met een meteoriet besloten de bewoners van de planeet Ertha vier en half miljard jaar geleden om een uitgelezen groep mensen – gekozen omwille van hun kennis en diversiteit – te laten vluchten en op zoek te gaan naar een andere bewoonbare planeet in het sterrenstelsel. Ze slagen daarin en zoveel eeuwen later heeft de mensheid er een beschavingspeil bereikt waarbij ziektes, overbodige oorlogen en pollutie gebannen zijn.

De negenjarige pientere Omula denkt daar anders over. Ze beseft dat de overbevolking van de planeet en het slikken van tabletten in plaats van echte voeding te eten eerder wijzen op een beschaving in regressie. Ze wil eigenlijk haar schoolopleiding niet afwerken en bij haar vader, die architect is, gaan werken. Tot haar vader een belangrijke opdracht krijgt: met zijn familie terugkeren naar de moederplaneet Ertha om te zien of daar opnieuw leven mogelijk is. Daarvoor moet de familie eerst gekloond worden. Een wonderlijk, maar ook heel gevaarlijk avontuur staat hen te wachten.

Mañana



HEDEN VERSE VIS 2
Bruggenbouwers
LEGENDRE, CAMBRÉ
HC | 68 pag. | € 19,99 | 22 nov

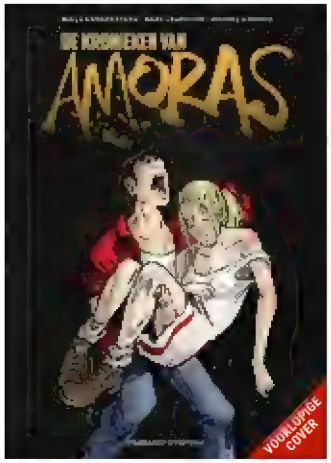
Twee stripauteurs op zoek naar een stripverhaal. Dat zou de tagline van het tweeluik *Heden verse vis* kunnen zijn. Tagline? Begin maar al grappen te verzinnen, Legendre en Cambré.

Na het hilarische eerste deel *En route* strandt het tweetal in het tweede album *Bruggenbouwers* in het Spaanse dorpje Verilejo. De brug waarover zij hun reis zouden moeten vervolgen is namelijk door een modderstroom vernield en de herstelling kan lang op zich laten wachten. Van de nood een deugd maken, dat is het credo van het lustige duo en ze laten zich graag onderdompelen in de mañana-sfeer van het leven in een zuiders stadje. Van strips maken komt echter niet veel in huis, want voor ze het weten worden ze door de lokale bevolking gepromoveerd tot uitbaters van een strandbar. Op het menu: verse vis.

Doel bereikt? Nee, want waar blijft nu dat alles verpletterend nieuw stripavontuur? Dat beleven ze met volle teugen en tot groot jolijt van de lezer. En zo wordt eens te meer bewezen dat de weg belangrijker is dan de bestemming!

© 2023 Standaard Uitgeverij

Arthur, de vliegende aap

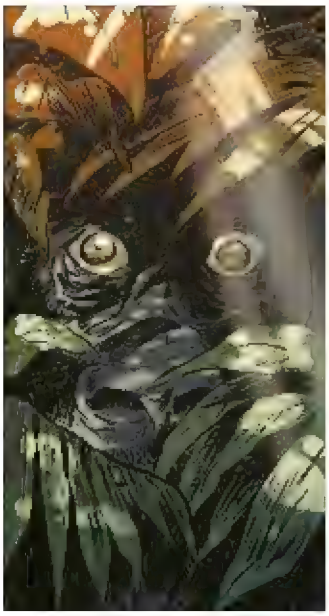


DE KRONIEKEN VAN AMORAS 13
De droom van Arthur
LEGENDRE, CAMBRÉ
SC | 48 pag. | € 8,99 | 22 nov

De val, het vorige album van de serie De kronieken van Amoras, eindigde met een heuse cliffhanger. De studente Passy Mukala is uit een raam gevallen en op het dak van een auto terechtgekomen. Zelfmoord? Werd ze geduwd? Door wie? Waarom? Heeft professor Barabas iets met haar overlijden te maken?

Genoeg vraagtekens dus om snel naar de winkel te hollen en *De droom van Arthur*, het dertiende deel van De kronieken van Amoras, in huis te halen. En dat album zal je niet teleurstellen. Want naast de ontrafeling van de zaak rond Passy Mukala is er ook het verhaal rond Arthur, de sympathieke broer van Lambik die we nog kennen uit een van de eerste Suske en Wiske-verhalen, *De Vliegende Aap*. Hoe is Arthur eigenlijk in Congo terechtgekomen en hoe is het hem daar vergaan?

Stripauteurs Marc Legendre en tekenaar Charel Cambré blijven verbazen door de sterke, aangrijpende Amoras-verhalen en de weergaloze tekeningen die een heel nieuwe dimensie geven aan de wereld van Suske en Wiske.

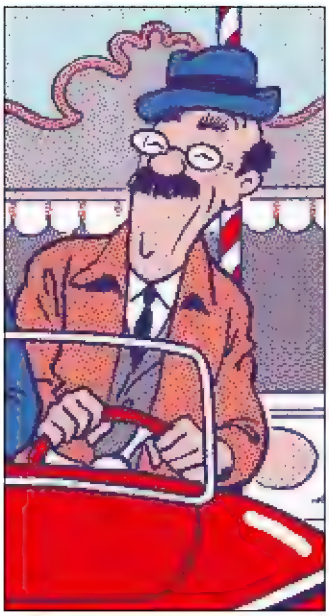

© 2023 Standaard Uitgeverij

Eindelijk gebundeld

DE FAMILIE SNOEK INTEGRALE 1
VANDERSTEEN
HC | 200 pag. | € 37,50 | 22 nov

Een wat goedgelovige vader, een pronte moeder, een knappe dochter die de jongens als vliegen van zich af moet slaan en een pienter zoontje. Klinkt dit bekend? Nee, het gaat niet over de Kiekeboesfamilie, maar over de familie Snoek. Toen Willy Vandersteen in 1945 naast Suske en Wiske de gagreeks rond de familie Snoek in de krant *De Nieuwe Standaard* publiceerde, waren beide series haast even populair. Konden kinderen én volwassenen even wegdromen bij de fantasierijke avonturen van Suske en Wiske en C°, het waren vooral de herkenbare situaties die een doorsnee huisgezin in de jaren veertig en vijftig beleefde die de familie Snoek zo geliefd maakte. De reeks zou nog tot 1972 gepubliceerd worden, maar verdween daarna uit de media en de boekhandels (op een occasionele heruitgave na).

Tot nu. Stripliefhebbers, juich, want alle 759 verschenen gags van de Familie Snoek zullen gebundeld worden in vier integrales, aangevuld met uniek materiaal en ongemeen boeiende dossierteksten.


© 2023 Standaard Uitgeverij

Sinds mijn zevende lente heb ik elke dag geoefend. Het mocht sneeuwen, regenen of waaien...
Ik heb mijn houten zwaard gehanteerd en mijn schild gebruikt tot ik mijn armen niet meer voelde.
Ik heb gevochten tegen mijn vader, mijn broers en onze wapenmeester. Als jongste heb ik vaak het onderspit moeten delven.
Dagen heb ik in het zadel gesleten, en overmoedig ging ik de schildpaal te lijf. Ik weet niet hoe vaak ik in het stof heb gebeten. En waarvoor?
Om ridder te worden, en tijdens prestigieuze toernooien het hoofd te kunnen bieden aan mijn gelijken. Elke nacht zag ik mezelf strijden tegen een groep geduchte vijanden, aan de zijde van machtige edellieden die mij als vriend en bondgenoot beschouwden.
Losgeld interesseert me niet. Het is een echte ridder onwaardig om een tegenstander vast te houden alleen om hem zijn rijkdom te ontfutselen. Soms is het nodig – iedereen moet leven –, maar ik vind het een walgelijk gebruik. Ik weet dat sommigen deelnemen aan toernooien om zich te verrijken, maar dat is niet mijn doel.
Ik wil gewoon bewijzen wat ik waard ben. De gelijke worden van Gawein, Olivier en Roeland. Strijden aan de zijde van Willem de Maarschalk of van Richard, de hertog van Aquitanië. Leven en vechten als een ridder!
En op bevel van mijn vader zou ik dat allemaal overboord moeten gooien? Wat moet ik dan doen? In het klooster gaan en mijn dagen vullen met boekverluchting? Leven in dienst van God? Een ridder is toch ook een dienaar van God?
Ik ben altijd een gehoorzame, respectvolle zoon geweest. Maar deze keer niet. Ik zal ridder worden, of hij dit nu wil of niet. Met of zonder zijn hulp...
© 2023 - Standaard Uitgeverij

© 2023 - Standaard Uitgeverij

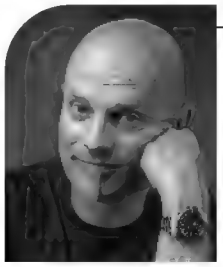
VOORPUBLICATIE UIT **HONDSKOP**
LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/SMMAG

VOLSTAAT DE SOM VAN DERTIG DENIERS ALS LOSGELD?
HM... DAT VOLSTAAT RUIMSCHOOTS, HEER. DANK U.
KOM, THIBAUT, WEES EEN GOEDE VERLIEZER EN GLIMLACH! DE JONGEN HEEFT JE EERLIJK VERSLAGEN!
GEFELICITEERD, JONGEN! EEN MOOI GEVECHT... EN IK ZAL IN DE TOEKOMST UITKIJKEN NAAR JE BLAZOEN. IK ZAL MET PLEZIER DE WAPENS TEGEN JE OPNEMEN.

© 2023 - Standaard Uitgeverij

VOORPUBLICATIE UIT **HONDSKOP**
LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/SMMAG

VOORPUBLICATIE UIT **HONDSKOP**
LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/SMMAG



MIDAM

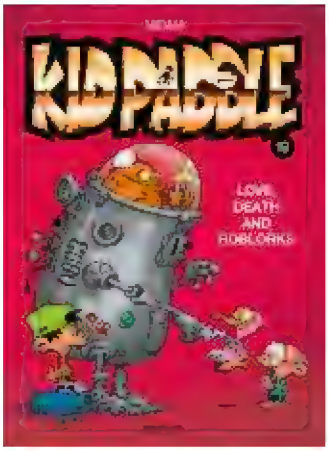
Ongelooflijk! Zelfs Kid Paddle is al dertig jaar! Gelukkig gaat het dan over de stripserie en niet over de gamer zelf. Kid Paddle blijft eeuwig jong en energiek zoals altijd. Slecht nieuws voor de Blorks dus, maar goed nieuws voor alle lezers. Want er is een nieuw album op de markt: *Love, Death and RoBlorks*. Het ideale moment om Midam op te zoeken.

© Dupuis, 2023.

Een gesprek met Midam over dertig jaar Kid Paddle en zijn influencers

Kid Paddle droomt ervan dat zijn vader een huurmoordenaar is!

© Dupuis, 2023.



KID PADDLE 19
Love, Death and RoBlorks
MIDAM
SC | 48 pag. | € 8,50 | 6 dec

Dertig jaar!

Kid Paddle, dertig jaar! Midam, als je terugkijkt op deze periode, wat is dan het moment waarop je het meest trots bent?

Midam: In 2005 stond ik op nummer een in de boekenverkoop van alle genres, dat moet wel de ultieme droom van elke auteur zijn. Momenteel is mijn grootste bron van trots het feit dat mijn strips door verschillende generaties worden gelezen. Het is niet ongebruikelijk dat ik boeken signeer voor grootvader, moeder, zoon en kleindochter.

Een nieuw album van Kid Paddle, altijd het hoogtepunt van het jaar. Wat mogen we verwachten van *Love, Death and RoBlorks*?

Niets meer of minder dan wat je de afgelopen dertig jaar in mijn albums hebt gevonden. Er is geen specifiek thema voor elk album. Het is een serie met dezelfde personages en dezelfde locaties, dus is het elke keer weer een huzarenstukje om nieuwe gags te bedenken met dezelfde ingrediënten. In mijn ogen zou het trouwens een zwaktebod zijn om personages of plaatsen toe te voegen om eens te veranderen. Dat zou het begin van het einde zijn.

Zus en papa Paddle

Kid Paddles zus Carol speelt weer een rol in dit album. Kan je ons iets meer over haar vertellen?

Carol is duidelijk een drijvende kracht achter de grappen omdat ze qua 'smaak en kleur' het tegenovergestelde is van Kid. Ze is een bijna verplicht personage, tenminste toen ik in 1993 met de serie begon, maar ze is niet mijn favoriete personage.

En wat met hun vader, is hij een goede ouder ;-)?

Ja, hij temporiseert en probeert Kid binnen de lijntjes te houden. Hij is de archetypische goede vader die het niet kan helpen te dromen dat zijn zoon een goed mens zal worden, terwijl Kid het niet kan helpen te dromen dat zijn vader een gevaarlijk personage is, een huurmoordenaar bijvoorbeeld, een kungfumeester of nog iemand anders.

Influencers

Je hebt zelf veel jonge mensen beïnvloed, maar wie zijn de vijf mensen die jouw leven en je werk hebben beïnvloed?

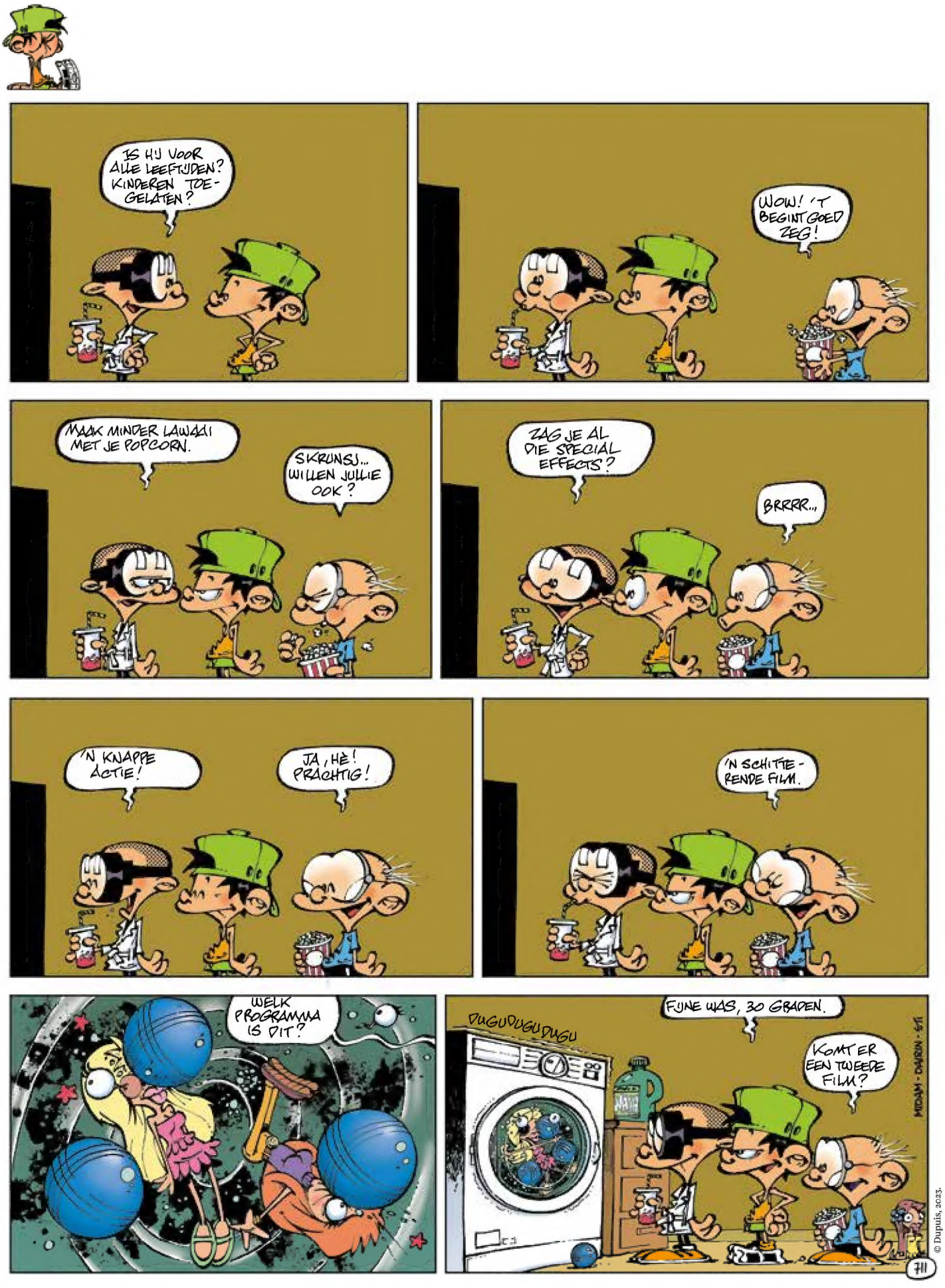
De analytische geest van **Sherlock Holmes** en zijn manier van leven inspireerden me enorm toen ik voor het eerst verhalen begon te lezen.

Steven Spielberg maakte dertig jaar geleden ook veel indruk op me, haha!

Bill Watterson, de Amerikaanse cartoonist en stripauteur (n.v.d.r. van de serie Calvin en Hobbes), heeft er zeker voor gezorgd dat ik van strips tekenen mijn beroep wilde maken, een volwaardig beroep ook.

Ik zit echt op dezelfde golflengte als **Ricky Gervais**, schrijver van de televisieserie *The Office*, dat zijn eigen charme heeft, zowel in de Britse als in de Amerikaanse versie van de serie.

Ik hou ook van mensen die in de schaduw van de mainstream werken, zoals **Diane Warren**, die niemand kent. Maar iedereen heeft de afgelopen veertig jaar wel een van haar liedjes gefloten. ■



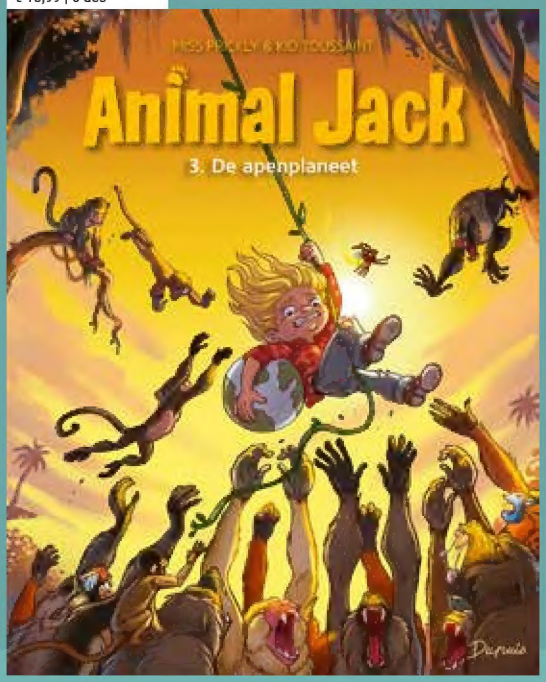
VOORPUBLICATIE UIT **KID PADDLE**
LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/SMMAG

NIEUW!

FAMILIESTRIPS

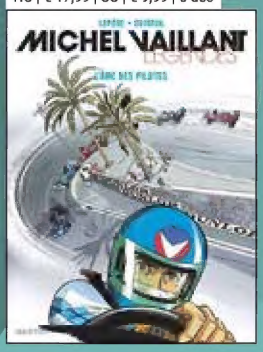
JACK HEEFT DE ONGELOFELIJKE GAVE DAT HIJ KAN VERANDEREN IN WELK DIER HIJ MAAR WIL.
Tenminste, die gave had hij vroeger. Want nu is hij een echt jongetje geworden. Zal hij de krachten die hij als 'cikavac' had kwijtraken? Dat zou wel erg ongelegen komen, want er is iets op til bij de apen.
© Dupuis, 2023.

ANIMAL JACK 3
€ 13,99 | 6 dec

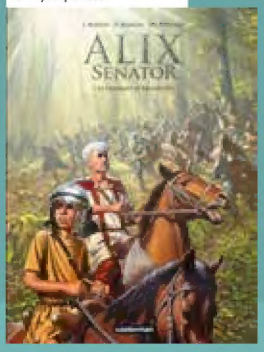


AVONTURENSTRIPS

MICHEL VAILLANT LEGENDES 2
HC | € 17,99 | SC | € 9,99 | 6 dec



ALEX SENATOR 14
€ 11,99 | 6 dec



SYMBOLISCHE FAUNA 1
€ 21,99 | 6 dec

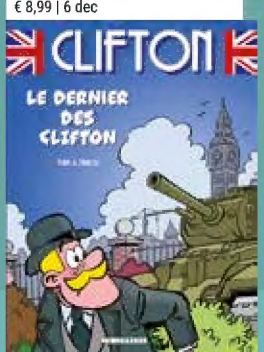
DE OORLOG VAN DE LULU'S 9
€ 9,99 | 6 dec

OORLOG EN LIEFDE 9
€ 19,99 | 8 nov

AVONTURENSTRIPS

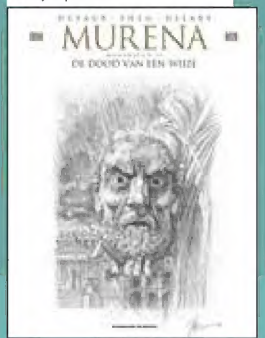
JEREMIAH 40
SC | € 9,99 | HC | € 17,99 | 6 dec

DE NIEUWE AVONTUREN VAN CLIFTON 3
€ 8,99 | 6 dec



KLAAGZANG VAN DE VERLOREN GEWESTEN CYCLUS 4 - 3
€ 11,99 | 22 nov

MURENA SCHETSEN 12
€ 23,99 | 22 nov

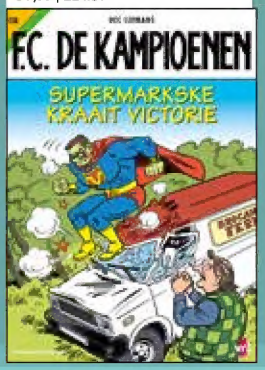


SHERLOCK HOLMES
€ 25 | 17 okt

FAMILIESTRIPS

VERTONGEN EN CO 41
€ 7,99 | 25 okt

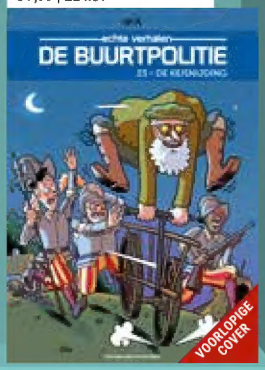
F.C. DE KAMPIOENEN 128
€ 7,99 | 22 nov



F.C. DE KAMPIOENEN SCHEURKALENDER 2024
€ 18 | Reeds verschenen

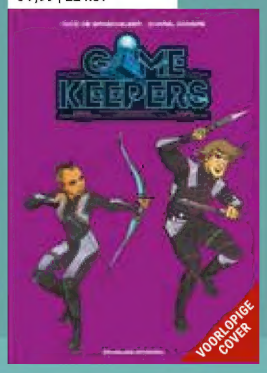
CAMILLE 2
€ 8,50 | 25 okt

DE BUURTPOLITIE 23
€ 7,99 | 22 nov

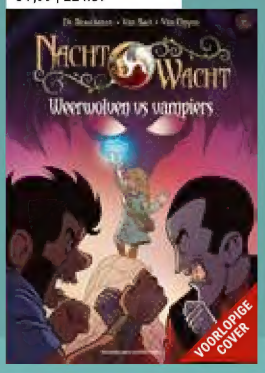


FAMILIESTRIPS

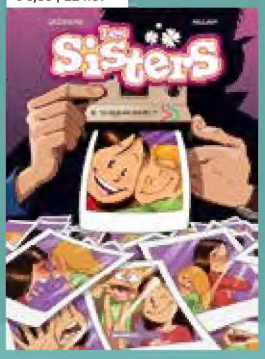
GAMEKEEPERS 5
€ 7,99 | 22 nov



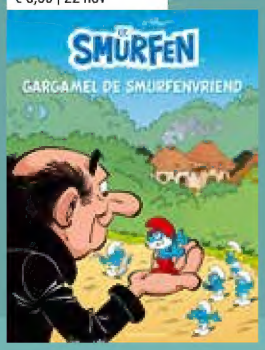
NACHTWACHT 15
€ 7,99 | 22 nov



SISTERS 18
€ 8,50 | 22 nov

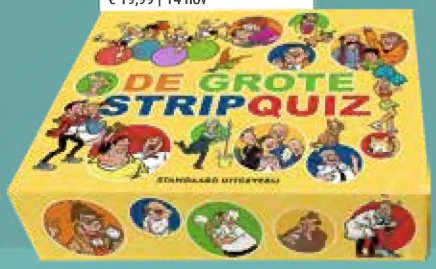


DE SMURFEN 42
€ 8,50 | 22 nov



KUIFJE ORIGINELE VERSIE
€ 19,95 | 6 dec

DE GROTE STRIPQUIZ
€ 19,99 | 14 nov

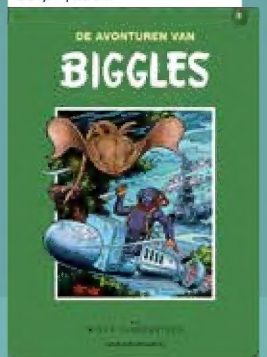


F.C. DE KAMPIOENEN FEESTBOX
€ 16,99 | 3 okt

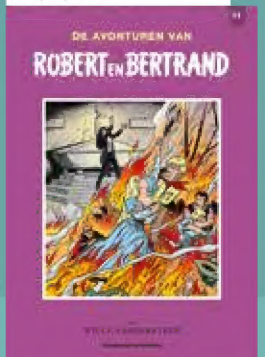
F.C. DE KAMPIOENEN VERZAMELBOX
€ 19,99 | 7 nov

INTEGRALES

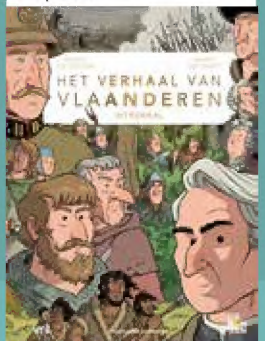
BIGGLES INTEGRAAL 3
€ 34,99 | 25 okt



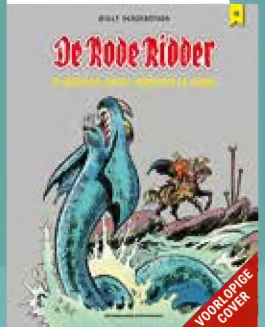
ROBERT EN BERTRAND INTEGRALE 11
€ 37,50 | 25 okt



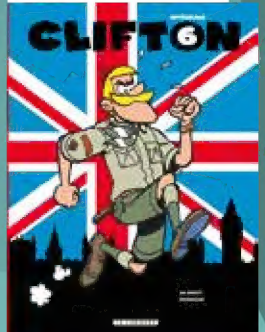
HET VERHAAL VAN VLAANDEREN INTEGRALE
€ 45 | 25 okt



DE RODE RIDDER - DE BIDDELOO-JAREN 15
€ 37,50 | 22 nov



CLIFTON INTEGRALE 6
€ 36,50 | 8 nov



EEN GEESTIG KERSTAVONTUUR VAN JOMMEKE EN ZIJN VRIENDEN!

MET GLOW IN THE DARK EFFECT!

JOMMEKE 318 | De drie geesten van Kerst
DELZENNE, BERTE
SC | 40 pag. | € 7,99 | 22 nov

© 2023 - Standaard Uitgeverij

BELEEF NOG MEER KERSTPLEZIER MET JOMMEKE OP
WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/KERST-MET-JOMMEKE